

www.archi.ru

02.03.2017

Пространство за экраном

[Архитектура, Реконструкция](#) [Объект](#)

Парижский кинотеатр Alésia после полной перестройки по проекту Мануэль Готран получил медиафасад и общественное пространство в интерьере.

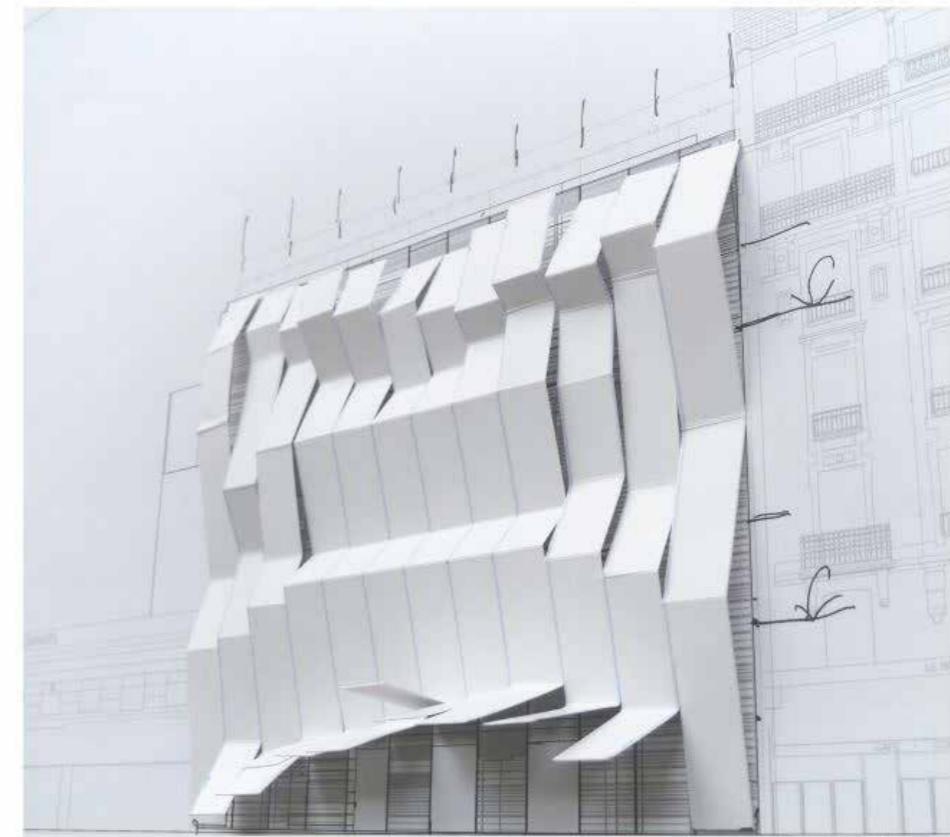
информация:

 [Нравится 0](#) [7](#) [Твиты](#)архитектор:
Мануэль Готранпроекты:
[Кинотеатр Alésia – реконструкция](#)где:
Франция, Париж

Кинотеатр Alésia – реконструкция © Luc Boegly



Прежний кинотеатр в центре 14-го округа появился в 1921 и с тех пор – по мере развития индустрии кинопоказа – не раз перестраивался, последний раз – в 2004. В наши дни ограниченный изначальными конструкциями и объёмом кинозал было уже невозможно в нужной мере модернизировать, и потому владелец, Gaumont-Pathé, решил его снести: таким образом кинотеатры этой сети в целом избавлялись от имиджа устаревших, неудобных сооружений, занимающих, тем не менее, знаковые места.



Главная особенность «Алезии» – светодиодный медиафасад, расположенный на специальных направляющих поверх стеклянного. Его задача – показывать афиши и отрывки из фильмов, а также любой контент для оживления экsterьера кинотеатра. Экран состоит из 230 тысяч точек, с увеличением плотности к центру, а его яркость регулируется автоматически в зависимости от освещения. Пиксели имеют широкий угол обзора и не только позволяют заметить фасад издалека при приближении к нему по бульвару, то есть сбоку, но также освещают интерьер, создавая особую атмосферу внутри – особенно в темное время суток. Днём светодиодный слой дополнительно защищает здание от нагрева солнечными лучами.

Поэтому особенно важным был образ нового здания: привлекательный и оригинальный, ярко обозначающий его современность и функцию. Как и во многих других постройках Мануэль Готран, смелый фасад выделяет постройку из контекста, а его структура вдохновлена экспериментами с бумагой. Прозрачность дает возможность прочтения интерьера с улицы и открывает изнутри вид на бульвар, где расположена Alésia. Фасад составлен из однокамерных стеклопакетов шириной 1,7 м и высотой до 4,7 м. Вертикальная нарезка напоминает фрагменты киноплёнки, а горизонтальные изломы повторяют членения атриума. Выбор масштаба также обусловлен требованиями градостроительных регламентов. Внизу полосы отгибаются, выступая на 3 м и формируя навес.

Внутри, на площади 3600 м², расположено восемь залов общей вместимостью 1380 мест. Размеры постройки были существенно увеличены за счёт освоения подземного пространства. Объёмы четырёх залов «сложены» друг на друга и образуют композицию, в которой считаются уклоны зрительских рядов. Их продолжение в полость трёхсветового атриума-вестибюля образует перед залами ярусные зоны с лестницами-трибуналами, где до и после сеанса проецируются рекламные ролики фильмов и т.п. Таким образом, кинотеатр отвечает на запрос горожан о доступном общественном пространстве: он способен вместить различные события и открыт для широкой публики. Уровни атриума связаны лестницами и эскалаторами. В вестибюле при входе расположены кассы, стойка информации, вендинг-машины, кафе. Кроме того, раскрыт сквозной проход между соседними улицами. На подземном уровне размещены ещё четыре небольших зала.

Интересны сложные инженерные решения, использованные при строительстве: в частности, для обеспечения доступа к остеклению снаружи пришлось разработать уникальные механизмы сдвижки панелей медиафасада, а соседство «Алезии» с жилыми домами потребовало уделить особое внимание звукоизоляции. Бюджет перестройки составил 12 млн евро.

текст: Арсений Матвеев



Кинотеатр Alésia – реконструкция © Guillaume Guenot

