

IMMO PORTRAIT

Elue à la tête de l'Académie d'architecture en fin d'année dernière, Manuelle Gautrand revient sur les grands moments de sa carrière. Elle évoque la création de son agence à Paris il y a plus de 25 ans, les projets en cours et partage également son ressenti sur Monaco et sa région en matière d'urbanisme et d'architecture.

Manuelle Gautrand, who was elected head of the Academy of architecture at the end of last year, returns to the highlights of her career. She revisits the creation of her agency in Paris more than 25 years ago, elaborates on projects in progress and also shares her feelings about Monaco in terms of urbanism and architecture.



Le choix de l'architecture, discipline artistique, politique, sociale, créative, a toujours relevé pour moi de l'évidence », explique Manuelle Gautrand. C'est à l'âge de 20 ans, lors d'un voyage en Australie, que la future architecte avoue être marquée par l'emblématique Opéra de Sydney, l'un des plus célèbres bâtiments du siècle dernier construit par l'architecte danois Jørn Utzon : « J'ai été touchée par l'immense beauté du site, face à la mer, par son architecture magnifique, libre et iconique, et en même temps si juste face au contexte, une architecture qui, du coup, marque la ville entière. Ce sont des émotions similaires qui, toutes mises bout à bout, fondent un choix professionnel et une vocation ». En 1985, elle sort diplômée de l'Ecole Nationale Supérieure d'Architecture de Montpellier et installe six ans plus tard son agence éponyme dans la capitale française.

Opportunités

« Je n'ai surtout pas de préférence entre les typologies de projet : mon intérêt pour un projet vient avant tout de son client et de son envie d'architecture », prévient Manuelle Gautrand. Elle se souvient notamment des maîtres d'ouvrages publics, qui lui ont accordé leur confiance dans le cadre de réalisations culturelles et se rappelle également : « Trois années après mes débuts, j'ai été lauréate des Albums des jeunes architectes, initiative du ministère de l'Équipement destinée à favoriser l'émergence de jeunes agences d'architectures et leur rayonnement. Puis progressivement, des maîtres d'ouvrage privés m'ont, à leur tour, fait confiance ». Manuelle Gautrand évoque tout particulièrement François Pinault et son projet de fondation sur l'Île Seguin à Boulogne-Billancourt. « Même si je n'ai pas été lauréate, ce concours de très grande ampleur m'a permis de me faire connaître et de développer un projet culturel très innovant, qui a marqué. Par la suite, le groupe Citroën m'a confié la réalisation du centre de communication et vitrine mondiale de la marque sur les Champs-Elysées ». Finalisé en 2007, c'est justement ce projet-là qui lui offre une visibilité notoire sur la scène internationale.

Manuelle Gautrand, première femme à présider l'Académie d'architecture

**MANUELLE GAUTRAND, FIRST WOMAN TO PRESIDE OVER
THE ACADEMY OF ARCHITECTURE**



Vision et actualité

« Si l'activité et le rayonnement de l'agence ont bien débuté avec les projets publics culturels, je suis fière aujourd'hui de pouvoir lister des projets que nous avons réalisés, qui sont tous différents les uns des autres : entre la restructuration et l'extension du musée d'art moderne de Lille ou d'autres projets tels que la Cité des Affaires à Saint-Etienne, le siège social de Barclays Capital à Paris ou le Centre commercial autour des Galeries Lafayette à Annecy. Et pour chacun, le résultat est une écriture architecturale que j'ai souhaité unique, très contextuelle, sensible et écologique », assure Manuelle Gautrand. Après avoir livré l'espace culturel et sport Forum à Saint-Louis en Alsace l'année dernière, elle travaille actuellement sur deux projets à l'étranger. Tout d'abord « la restructuration lourde et l'extension par surélévation d'un immeuble de bureaux de style brutaliste-années 70 à Stockholm. Mais également la construction d'un équipement public à Sydney/Parramatta, en Australie, avec une grande bibliothèque », explique-t-elle. Sans oublier, bien sûr, l'Hexagone. « En France, nous poursuivons notre travail autour de l'immeuble de logement participatif Edison Lite, lauréat de Réinventer Paris, ainsi que sur l'immeuble mixte bureaux/hôtels/logements, Le Belvédère, à Montpellier, face à la gare Saint-Roch », assure l'architecte. Et si ce projet se déroule dans la ville qui l'a vue étudier, c'est pourtant dans une autre ville du bassin, à quelques kilomètres plus à l'Est, que Manuelle Gautrand a grandi.

« Plus parisienne que méditerranéenne »

Née à Marseille, l'architecte confie être très attachée à la région de son enfance. « La Méditerranée reste pour moi la plus belle mer du monde, et les pays qui la bordent possèdent des paysages et une lumière absolument uniques. C'est en voyageant beaucoup que j'ai pris conscience de cette atmosphère inégalée ». Quant à la principauté : « Pour l'heure nous ne comptons aucun projet à Monaco, ce qui est bien dommage ! La géographie du site est totalement exceptionnelle, prise entre montagne et mer, et son dénivelé a déjà permis des architectures extraordinaires, comme suspendues à flanc de pente. Il y a dans la ville quelques œuvres architecturales qui m'ont marquée par leur audace et leur intelligence structurelle. [...] Je suis donc très attirée par ce site de Monaco, rare par son dénivelé et la complexité de son relief : il est en soi une sculpture parfois vertigineuse, et l'architecture contemporaine se doit à la fois de se glisser dans cette géographie unique, avec une certaine délicatesse, mais

“The choice of architecture, an artistic, political, social and creative discipline, has always been self-evident” explains Manuelle Gautrand. It was on a trip to Australia at the age of 20 that the future architect recalls being marked by the emblematic Sydney Opera House, one of the most famous buildings of the last century built by the Danish architect Jørn Utzon: “I was touched by the immense beauty of the site, facing the sea, by its magnificent architecture, free and iconic, and at the same time so fairly confronted with the context, an architecture that marks the city. These are similar emotions that when taken together formed a basis for a professional orientation and a vocation”. In 1985, she graduated from the Ecole Nationale Supérieure d'Architecture in Montpellier and six years later started her eponymous agency in the French capital.

Opportunities

“I have no preference between project types: my interest in a project comes above all from its client and its desire for architecture”, explains Manuelle Gautrand. In particular, she remembers the public contracting authorities, who entrusted her with public contracts and also recalls: “Three years after I started, I was awarded the Albums des jeunes architectes, an initiative of the ministry of Equipment designed to encourage the emergence and influence of young architectural agencies. Then, gradually, private contractors trusted me as well”. Manuelle Gautrand particularly remembers François Pinault and his project of foundation on the island of Seguin in Boulogne Billancourt. “Even though I was not a prize winner, this very large competition allowed me to make myself known and to develop a very innovative cultural project, which made an impact. Subsequently, the Citroën group entrusted me with the realization of the communication centre and world showcase of the brand on the Champs-Elysées”. Finalised in 2007, this is precisely this project that gives her an elevated profile on the international scene.

Vision and news

“If the agency's activity and influence began with public cultural projects, I am proud today to be able to list projects we have carried out, which are all different from one another: restructuring and extending the Lille museum of modern art, and other notable projects including the Cité des Affaires in Saint-Etienne, the headquarters of Barclays Capital in Paris and the shopping centre around the Galeries Lafayette in Annecy. For everyone, the result is a unique architectural narrative, very contextual, sensitive and ecological”, affirms Manuelle Gautrand. After delivering last year the Forum sport and cultural centre in Saint-Louis in Alsace, she is currently working on two projects abroad. First of all is “the heavy restructuring and the extension by elevation of a 1970s-brutalist style office building in Stockholm. Another ongoing project is the construction of public buildings in Sydney/Parramatta in Australia, including a large library”, she explains. And of course, she also has ongoing projects in her own country. “In France, we are continuing our work on the Edison Lite

IMMO PORTRAIT

GALERIES LAFAYETTE DE METZ



ENSEMBLE HOTELIER ET LOACEMENTS A MONTPELLIER



également de la magnifier par un parti pris qui peut être parfois audacieux », analyse Manuelle Gautrand, récemment élue présidente de l'Académie d'architecture.

Distinctions

Cette institution, créée en 1840, a pour mission la promotion de l'architecture et de l'aménagement de l'espace, leur enseignement, ainsi que la conservation des archives sur l'histoire française de l'architecture. Elle est en quelque sorte un espace de réflexion pour son rayonnement, comme la définit Manuelle Gautrand : « Dans une époque tout autant passionnante que complexe, que ce soit pour la politique de l'architecture, pour les villes et pour notre métier, je souhaite que l'Académie soit plus que jamais un lieu vivant et visible, d'échanges et de débats sur l'architecture, le lieu légitime pour se positionner sur des sujets d'actualité et de prospective, avec une grande liberté de ton. Et puis, j'en profite pour souligner que j'en suis la première femme présidente, depuis 1840... ! » Cette élection se veut dans la continuité logique du travail réalisé par Manuelle Gautrand qui comptabilise de nombreuses distinctions dont le prix femme architecte de l'année décerné par l'ARVHA* en 2014. Enseignante « en continu » dans plusieurs écoles à Paris, en Autriche et aux USA, l'architecte confie apprécier cet exercice professionnel : « L'enseignement est important car il est un lieu d'échange très riche : il est une parenthèse dans l'acte de construire qui permet de prendre du recul, il est aussi un moment où l'on a plaisir à donner et diffuser nos connaissances, mais où l'on peut également apprendre de ses étudiants ». Un moyen aussi de passer le relai de la créativité et de transmettre le virus aux générations futures. ●

* ARVHA : Association pour la recherche sur la ville et l'habitat



MUSÉE D'ART MODERNE DE LILLE

CAFFÈ LYRIQUE A PARIS



participative housing building, winner of Reinventer Paris, as well as La Belarzia, the mixed offices/hotels/housing building in Montpellier, facing the Saint-Roch train station", says the architect. Although this project takes place in the city where she studied, it is nevertheless in another town on the Mediterranean coast, a few kilometres more to the East that Manuelle Gautrand grew up.

"More Parisian than Mediterranean"

Born in Marseille, the architect says she is very much attached to her childhood region. "The Mediterranean is for me the most beautiful sea in the world and the countries that occupy its coast have absolutely unique landscapes and light. By traveling a lot I became aware of this unsurpassed atmosphere". As for the principality: "Currently, we do not have any projects in Monaco, which is a pity! The geography of the site is totally exceptional, sitting between the mountains and the sea, and its unevenness has already allowed for extraordinary architectural achievements, such as building on slopes. There are some architectural achievements in the city that have marked me with their audacity and their structural intelligence. [...] I am therefore very attracted to Monaco as a site, rare by its unevenness and the complexity of its topography: this is in itself a sculpture sometimes dizzying, and contemporary architecture has both to slide into this unique geography, with a certain delicacy, but also to magnify it by a flair that can sometimes be daring", analyses Manuelle Gautrand, recently elected president of the Academy of architecture.

Awards

This institution, founded in 1840, is dedicated to the promotion of architecture and spatial planning, teaching, and preservation of archives on the French history of architecture. This is, in a sense, a space for reflection about its influence, as Manuelle Gautrand defines: "As exciting as complex the era is, whether for architectural policy, for cities or for our profession, I wish that the Academy would be more than ever a living and visible place of exchange and debate on architecture, a legitimate place to position oneself on topical subjects and exploration, with a great freedom of discussion. And then, I take this opportunity to emphasize that I am the first woman president since 1840...!" This election is a logical continuation of the work carried out by Manuelle Gautrand, who won numerous awards, including the ARVHA female architect prize in 2014. Also a regular speaker at several schools in Paris, in Austria and in the USA, the architect shares her enjoyment of this professional activity: "Teaching is important because it is a very rich place of exchange: this is a parenthesis in the act of building that allows us to step back; this is also a time when we enjoy giving and spreading our knowledge, but this is also a time when we can learn from the students". At the end of the day, this is all about passing on creativity and transmitting the bug to future generations. ● Delia DUPUY

* ARVHA : Association for the town and the environment's research