ARCHITECTURES
Àvivre

Mars-avril-mai 2017
Trimestriel
France

TREIZE CŒURS

ARCHITECTES MANUELLE GAUTRAND ARCHITECTURE
LOCALISATION SAINT-LOUIS (68)
PROGRAMME ÉQUIPEMENT SPORTIF, ASSOCIATIF ET ÉVÉNEMENTIEL
PHOTOS GUILLAUME GUÉRIN / TEXTE JEAN-PHILIPPE HAURON

C'est un outil multifonctionnel que l'architecte Manuelle Gautrand a conçu pour les habitants de Saint-Louis en Alsace. Judicieux et élégant, il est entièrement recouvert d'une maille métallique de couleur cuivre qui lui confère son originalité.

Un équipement flambant neuf! Voilà le genre d'événement d'autant plus appréciable qu'il devrait être de moins en moins fréquent. En effet, les communes ont vu leurs dotations drastiquement réduites, et les moyens viennent à manquer pour financer le seul fonctionnement d'établissements publics; ils sont logiquement plus rares dès qu'il s'agit d'envisager de nouvelles constructions. Toutefois, la disette budgétaire n'amoindrit pas les besoins d'une ville. Saint-Louis en Alsace, à quelques kilomètres de la frontière suisse, offrait à ses administrés une salle des fêtes vieillissante située dans un ancien dépôt de bus et un gymnase improvisé dans ce qui, autrefois, était un garage. Cette situation préoccupante invitait les élus à repenser cet immobilier municipal. À une autre époque – encore récente –, d'ambitieux édiles auraient songé à réaliser plusieurs bâtiments. Saint-Louis, en bonne intelligence, et face à un contexte économique tendu, a préféré n'imaginer qu'un seul équipement. À la suite d'un concours, Manuelle Gautrand a été, pour ce faire, choisie. L'architecte du célèbre showroom Citroën sur les Champs-Élysées avait là la curieuse occasion de revenir sur des terres familières. Déjà, en 2000, elle avait réalisé à Saint-Louis le théâtre La Coupole. Cette fois-ci, le programme était autre. Il s'agissait de concevoir un ensemble de deux salles – l'une pour sports et spectacles, la seconde pour cérémonies et congrès – et d'envisager jusqu'à quatre scénarios d'occupation possibles. Dans un élan de générosité, Manuelle Gautrand a préféré prévoir jusqu'à treize possibilités d'utilisation. Elle a, en conséquence, imaginé un projet comme un véritable jeu de taquin; pour obtenir ainsi la meilleure configuration et, surtout, la plus grande flexibilité. Deux imposants volumes, côte à côte, accueillent deux vastes salles. Autour se greffent hall d'entrée, vestiaires et réserves. Pour unifier les treize volumes, une résille de métal orange fut privilégiée; elle se veut un écho aux couleurs des constructions voisines. Exemplaire, le Forum de Saint-Louis se révèle par sa judicieuse architecture, l'outil d'une bonne gestion municipale.

1, place du Forum, 68300 Saint-Louis
www.saint-louis.fr

Entretien avec Manuelle Gautrand

Pavillons, grands ensembles, bâtiments industriels, champs ; comment appréhendez-vous l'environnement proche lorsqu'il est aussi hétérogène ?

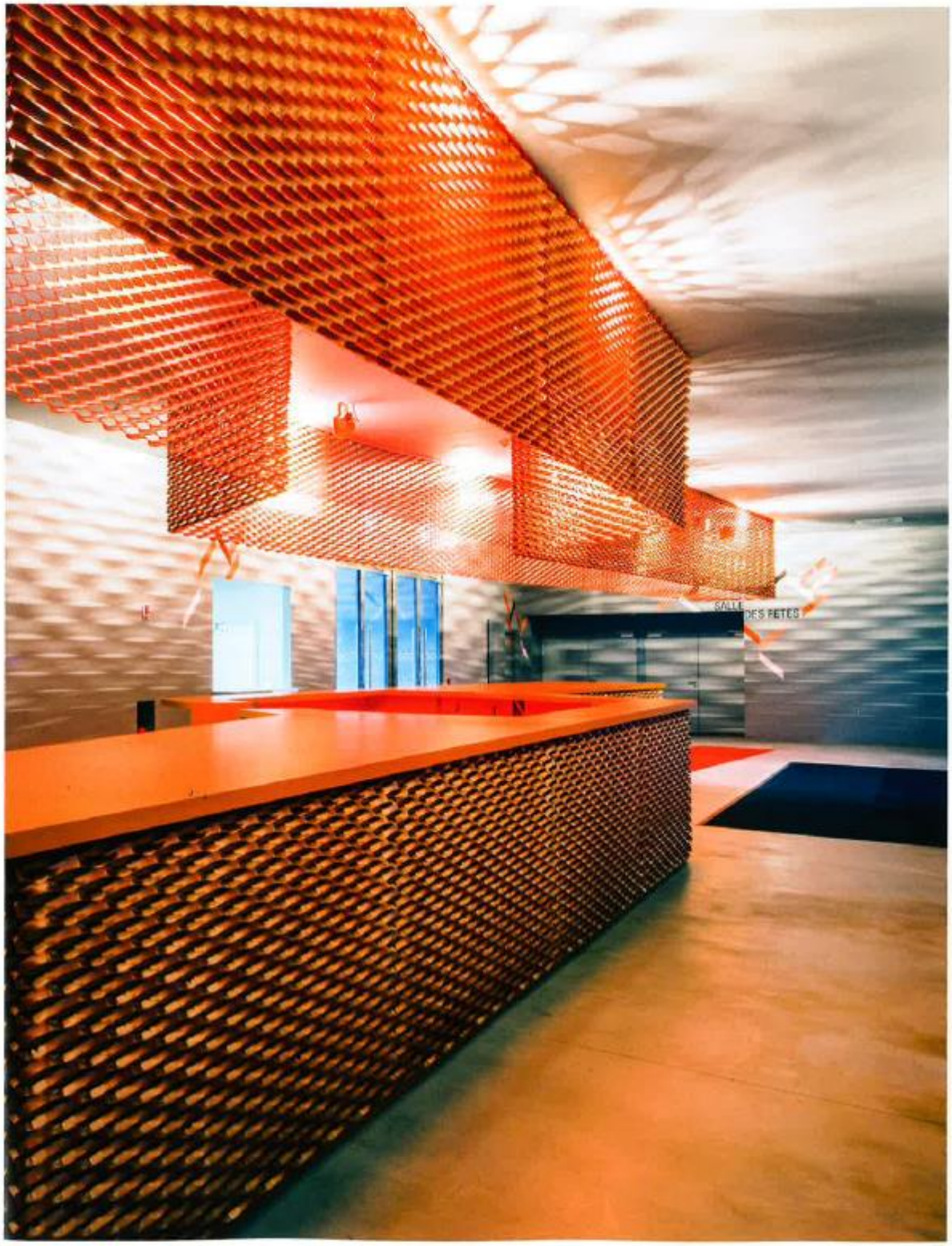
Le travail d'un architecte a ceci de passionnant qu'il s'agit à chaque nouveau projet d'appréhender l'environnement proche et d'y répondre en s'y intégrant ou bien en s'en détachant, avec plus ou moins de mesure selon les sites. Dans le cas du Forum Saint-Louis, l'environnement est en effet hétérogène : le terrain, situé à proximité du centre-ville, mêle échelles et usages variés. Majoritairement composé de maisons et de pavillons de faible hauteur, ainsi que de collectifs de grande taille mais sans grand caractère, il comporte quelques bureaux et leurs ateliers, ainsi qu'une école maternelle et primaire.Pour ce projet, nous avons donc cherché à nous intégrer avec ces différentes formes, fonctions, et échelles bâties de la manière la plus fluide possible. L'objectif et l'ambition étaient d'imaginer une architecture qui ferait écho aux autres, voire même qui les relierait pour donner à ce quartier un visage plus homogène. Ainsi, nous avons fait le choix de travailler sur un jeu de volumes successifs qui « enveloppent » le projet. Ces volumes réalisent une couture progressive et harmonieuse, notamment avec les maisons qui se trouvent le long de la rue du Marché, et plus globalement avec l'ensemble du quartier. Tous revêtus d'une enveloppe unique reprenant les mêmes principes de formes, de matériaux et d'ouvertures, ils offrent une écriture unitaire du projet, qui s'intègre dans l'environnement et lui répond, comme avec les toitures faisant écho aux formes des toits des pavillons et à la couleur cuivrée, fréquente dans la région.

La couleur, la forme, les proportions : tous ces éléments confèrent à ce bâtiment un caractère joyeux et accueillant ; était-ce un objectif de départ ?

Tout à fait, il s'agit d'un fil conducteur dans mon travail et d'un point qui semblait presque inhérent au programme, avec ses fonctions festives et de rassemblement. Cela nous a incités à créer un bâtiment accueillant et joyeux. Nous avons d'ailleurs cherché à prolonger les ambiances extérieures à l'intérieur des espaces : dès leur entrée dans le hall, un grand bar, enveloppé des mêmes panneaux en métal que ceux déployés à l'extérieur, accueille les visiteurs. Ce bar, de plus de 14 mètres de longueur, se veut accueillant et festif : il incite à s'arrêter, à échanger et à partager des moments conviviaux. Au-dessus du bar, un long lustre en suit les contours, et abrite en quelque sorte les publics sous une lumière chaude. Nous souhaitions que le visiteur puisse être impressionné et, dès son entrée dans le bâtiment, imprégné d'une atmosphère unique et colorée. Ainsi, tout au long de sa promenade en dehors et à l'intérieur du bâtiment, il retrouvera cette palette colorée et ces installations.

Quels sentiments vous habitent à l'égard des futurs utilisateurs lorsque vous concevez des édifices aussi singuliers que ce Forum ?

Lors de la création de projets tels que le Forum, je pense à leur réception par le public et à leur usage, présent comme futur. Dans le cas du Forum Saint-Louis, nous avons souhaité en faire un lieu accueillant comme nous l'avons dit, mais également un lieu que les utilisateurs puissent s'approprier, ouvert au renouvellement. Aussi, nous avons travaillé les espaces extérieurs avec un mobilier urbain qui fait sortir le projet hors de son cadre, le rend accessible à tous, avant même d'y entrer. Il donne ainsi l'impression d'aller chercher le public très loin, et de rayonner véritablement.


SALLE
DES FETES