LUX FEVRIER 2017





La façade entièrement vitrée est recouverte de douze bandes plissées sur lesquelles sont fixées des barrettes de LED. Les cabochons en 3D diffusant une lumière douce et homgène. Le retour des bandes vers le sol forme une marquise protectrice et fait partie intégrante des images projetées.

▼ Les barrettes LED sont fixées sur des cadres acier. De nuit, la luminosité pénètre vers l'intérieur du cinéma, circulations et foyers. De jour l'écran fait aussi fonction de brise-soteil.





## L'ÉCRAN

Dans le sud de Paris, la reconstruction du cinéma Gaumont-Alésia par Manuelle Gautrand Architecture est révélée par une façade média composée de concert avec l'Agence ON. Une conception minutieuse qui par sa transparence sert autant l'intérieur que l'extérieur, marque le quartier par sa présence.

TRAVERSER Près d'un siècle après soir ouverture.

TRAVERSER Près d'un siècle après soir ouverture noms et plusieurs noms et plusieurs configurations. De la salle unique de 2 800 places aux 8 salles unique de 2 pour un total de 1380 sièges d'aujourd'hui, les usages ont changé et la façade a subi des modifications l'inscrivant chaque fois dans son époque. À l'ère du numérique, elle se fait média et dynamique avec ses 229 500 points lumineux développés sur une surface de près de 500 mètres carrés, loin des écrans LED classiques, souvent trop criards.

## RÉINVENTER LA FAÇADE MÉDIA

Après les Galeries Lafayette de Metz, voici donc une nouvelle collaboration entre l'architecte Manuelle Gautrand et Vincent Thiesson de l'agence ON. L'éclairage s'intègre entièrement au dessin de la façade : douze bandes verticales « accidentées » se déploient sur toute

LUX FEVRIER 2017

la surface et chacune se retourne avant d'atteindre le sol pour composer une marquise protectrice et accueillante. Le débord sur le trottoir atteint presque les 3 mètres! Sur ces bandes, 3 730 barrettes placées à l'horizontal forment une « résille animée ». Plus petits et plus denses vers le centre de la façade, les points lumineux se font plus épars vers les bords, comme si l'image se délitait. D'un point de vue esthétique, « avec Manuelle Gautrand, nous étions d'accord sur le fait qu'il n'y aurait pas là un écran, mais plutôt quelque chose proche de l'imaginaire de l'artiste Xavier Veilhan ». On pense à ses Light Machines, écrans composés d'ampoules qui agissent comme des pixels. Avec cet « écran de cinéma plissé », les spectateurs ont ainsi la sensation de pénétrer dans l'image.

## DOUCEUR ET TRANSPARENCE

« Le challenge était que l'écran soit transparent à 50 % minimum et visible depuis le bas », se souvient Vincent Thiesson. Aussi, sur la rue à l'extérieur, la façade se fait support de message tandis que côté atrium, à l'intérieur, elle se fait source lumineuse et diffuse une douce lumière qui traverse le mur-rideau, ce vitrage lui aussi marqué par des inclinaisons variées. Pour atteindre cet objectif, il a fallu concevoir des cabochons translucides qui rendent la lumière moins éblouissante. L'entreprise Outdoor Media, spécialiste des façades média, a conçu ces dômes mesurant de 10 à 40 mm de diamètre, selon qu'ils sont placés au centre de l'écran ou sur les bords. Avec pour angle de visibilité 180° H-180° V, l'homogénéité est assurée. Côté intensité, elle s'adapte à l'éclairage naturel. Du fait de sa situation, cette façade est très largement présente dans l'espace public et « fait renouer la ville avec son image de ville lumière », se réjouit Vincent Thiesson. De jour comme de nuit, elle sera aussi le support de créations artistiques. Vivement les appels à projets ! ■ LC



Les 229 500 points lumineux mesurent de 10 à 40 mm de diamètre et leur espacement varie de 20 mm au centre à 80 mm sur les côtés et sur la marquise.

\*

taçade média du cinéma gaumont alésia, paris 14º

MATTRISE D'ŒUVEE MANUELLE GAUTEAND ARCHITECTURE

CONCEPTION LUMIÈRE AGENCE ON -VINCENT THIESSON, RACHID ADDA-ERAHIM (CHEE DE PROIST) MÉDIA FAÇADE OUTDOOR MEDIA LIVEATSON 2016 MATÉRIEI
229 500 FOINTS LUMI-NEUX (MONTÉS SUR 3 730 BARRETTES STRIP LEO. IP65, ANGLE DE VISIBILITÉ 160° H-160° V)