wideonline.com

Mars 2017
Site internet
Argentine

COMÉDIE DE BÉTHUNE – CENTRO NACIONAL DE ARTES DRAMÁTICAS / GAUTRAND ARCHITECTURE

ESTUDIO: GAUTRAND ARCHITECTURE

11 mayo, 2017 • Memoria del Autor • Luc Boegly • ♥ 0

Un edificio que refleja tres períodos históricos.

Ubicación

Bethune, Francia

Historia

Originalmente llamado "Centro Nacional de Artes Dramáticas del Nord Pas de Calais" y luego "Teatro de los Países Nórdicos", y finalmente nombrado "La Comédie De Béthune" por Agathe Alexis y Alain Barsacq, quienes lo manejaron desde 1992, este teatro se distingue por su localización en el corazón de un territorio marcado por la crisis.

Desde que la cultura de los años 80 se ha convertido en una prioridad del área Nord-Pas-de-Calais, "La Comédie De Béthune" refleja la voluntad de los representantes electos del departamento de equiparse con un Centro de Artes Dramáticas. Como un lugar de referencia y de excelencia artística, donde el teatro se puede expresar en todas sus formas y llegar a todas las audiencias, el edificio contribuye fuertemente al atractivo del área y representa el equipamiento cultural más importante de la ciudad.

Inicialmente existía un teatro llamado "The Palace" construido en los años 30. La fachada del edificio, mantenida por vigas, fue dejada intacta cuando el edificio fue demolido en 1990.

En 1994, la agencia MANUELLE GAUTRAND ARQUITECTURE ganó la competencia para la construcción del teatro. Desde un principio, el proyecto anticipaba lo que hoy en día se convirtió en la extensión: se había concebido con dos secciones funcionales, la primera conteniendo la mayor parte del programa, que fue llevado adelante en ese momento, y la segunda irrealizable de forma inmediata al estar colocada en la esquina del terreno, involucrando la demolición de una casa. En 2009, la casa de la esquina fue demolida, fue posible realizar la extensión de "La Comédie De Béthune", al mismo tiempo que se renovó el edificio preexistente del teatro.

La agencia MANUELLE GAUTRAND ARCHITECTURE, fue galardonado en una nueva competencia de arquitectura para la extensión y tomó esta oportunidad única para mejorar y completar el funcionamiento global del teatro y equiparlo con una sala de ensayos.

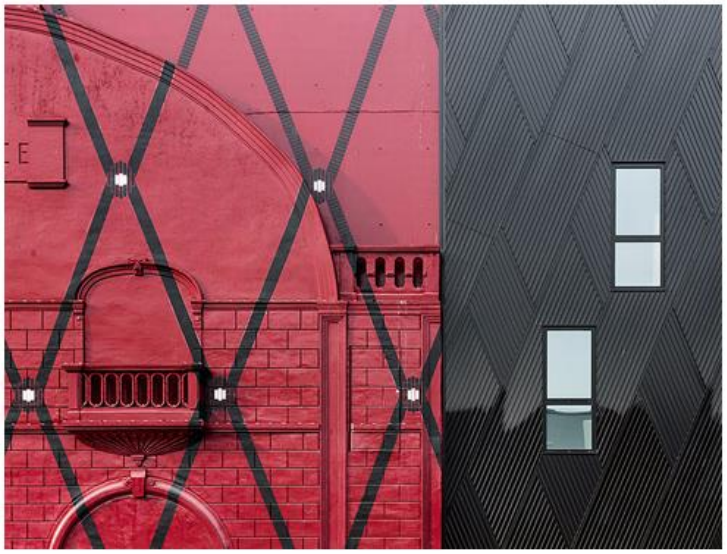
Lien internet : wideonline.com.ar/arquitectura/comedie-de-bethune-centro-nacional-de-artes-dramaticas-gautrand-arquitecture/

El edificio existente (Entregado en 1999)

El edificio entregado por la agencia en 1999 incluía la mayoría de las instalaciones, pero comparado con un teatro tradicional, faltaban las salas de ensayo (que actualmente se encuentran en la extensión).

Para capturar lo mejor de este complejo y sus alrededores, el concepto arquitectónico ha sido crear un proyecto muy compacto con espacios cercanos, facilitando el movimiento de un lugar al otro. El programa fue dividido en dos partes marcadamente yuxtapuestas: una destinada a los artistas, que comienza en el boulevard Victor Hugo, y la otra pensada para el público, que mira a la Calle 11 de noviembre.

Esta segunda parte era la más chica, su volumen más complejo fue insertado en el edificio de los artistas: el piso regular y plano de la planta baja cae desde la calle 11 de noviembre donde se encuentra el lobby, hacia el hundido boulevard Victor Hugo donde se encuentra el bar. El bar estaba bajo la pendiente del graderío de la habitación, todo el arreglo creó un espacio muy fluído y unitario, deslizándose de un extremo al otro del terreno.



Lien internet : wideonline.com.ar/arquitectura/comedie-de-bethune-centro-nacional-de-artes-dramaticas-gautrand-arquitecture/