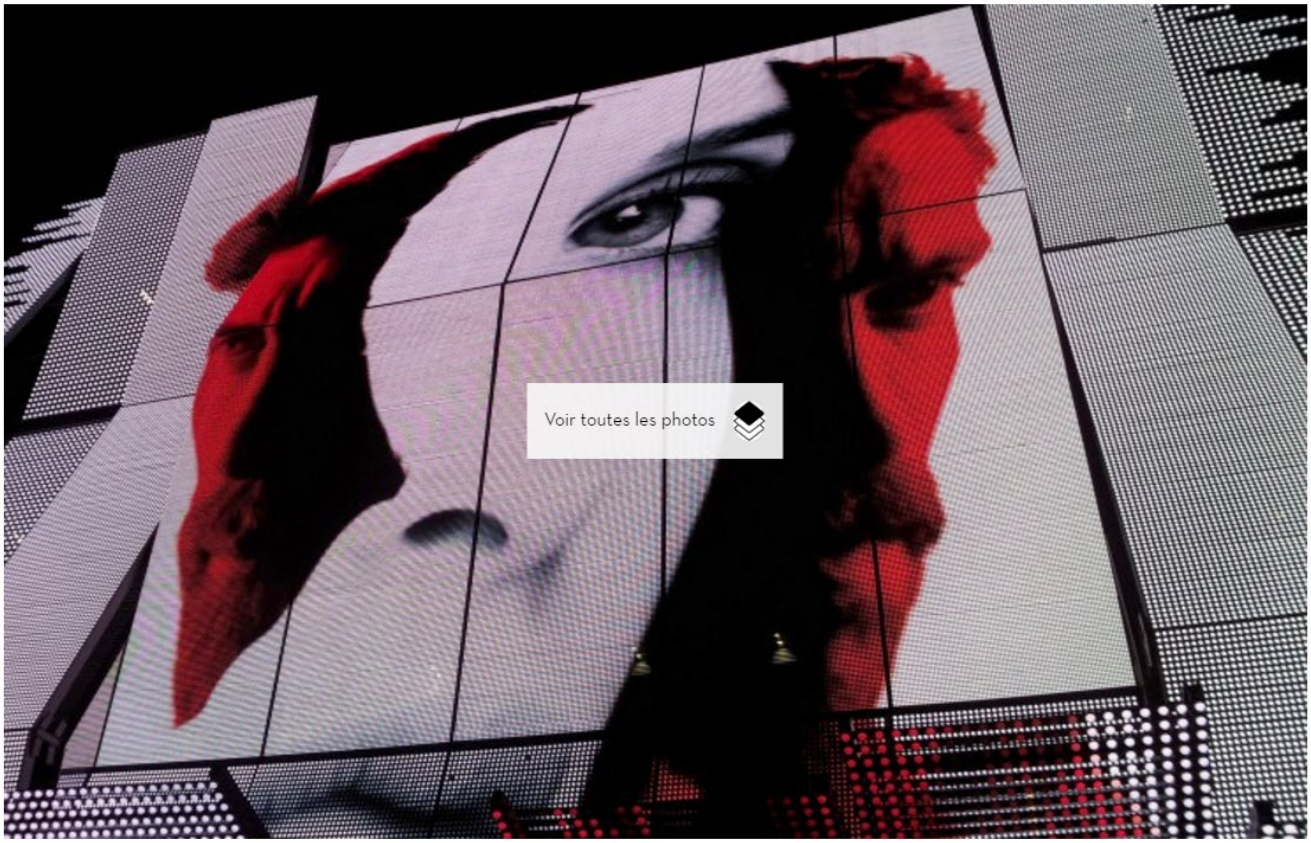
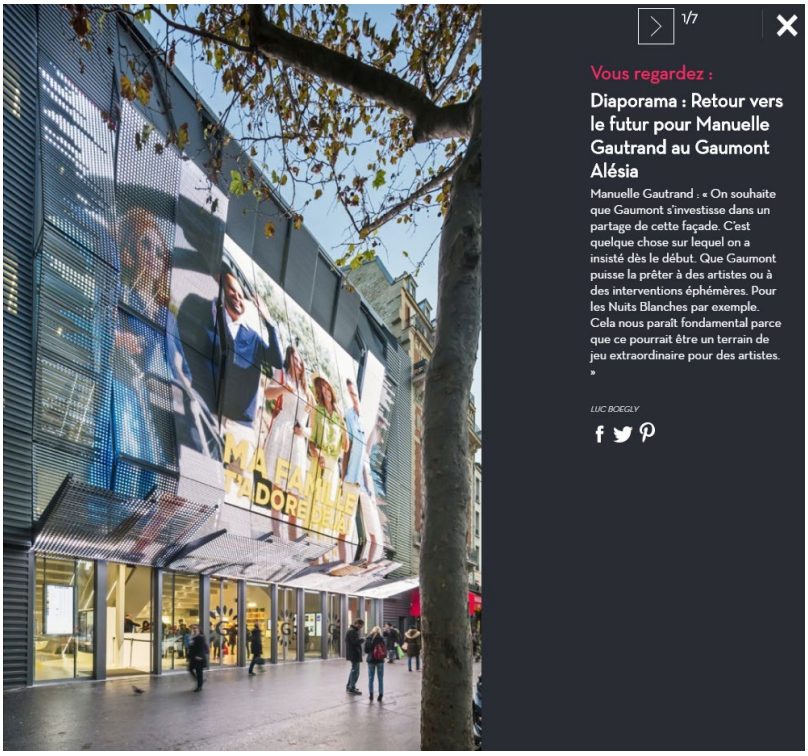
IDEAT
CONTEMPORARY LIFE



Diaporama : Retour vers le futur pour Manuelle Gautrand au Gaumont Alésia

Par Guy-Claude Agboton | LE 24 NOVEMBRE 2016 - MIS À JOUR LE 25 NOVEMBRE 2016

À **en croire Jérôme Seydoux,** co-président de Gaumont-Pathé, le nouveau cinéma Alesia, à Paris, allait être « *extraordinairement spectaculaire* ». De fait, l'architecte Manuelle Gautrand signe un retour de l'architecture dans les cinémas. « *Je pense qu'en ville, c'est juste indispensable* », concluait son client enthousiaste. Pour arriver à ses fins, Manuelle Gautrand a pourtant dû dézinguer les contraintes du projet sans le gauchir. Une performance visible dès la façade, un fanal de lumière ourdi par Vincent Thiesson, concepteur lumière de l'agence On. Mais laissons la parole à l'architecte...



1/7

Vous regardez :

Diaporama : Retour vers le futur pour Manuelle Gautrand au Gaumont Alésia

Manuelle Gautrand : « On souhaite que Gaumont s'investisse dans un partage de cette façade. C'est quelque chose sur lequel on a insisté dès le début. Que Gaumont puisse la prêter à des artistes ou à des interventions éphémères. Pour les Nuits Blanches par exemple. Cela nous paraît fondamental parce que ce pourrait être un terrain de jeu extraordinaire pour des artistes. »

LUC BOEGLY

2/7

Vous regardez :

Diaporama : Retour vers le futur pour Manuelle Gautrand au Gaumont Alésia

« L'agencement des salles est complexe : quatre en sous sol, une en rez-de-chaussée, deux au milieu et la plus grande tout en haut. En tout, cela représente 1 360 sièges. Pour la façade, un écran composite et translucide, j'ai pensé au film Blade Runner et sa façon d'introduire l'image dans la ville. »

MANUELLE GAUTRAND ARCHITECTURE

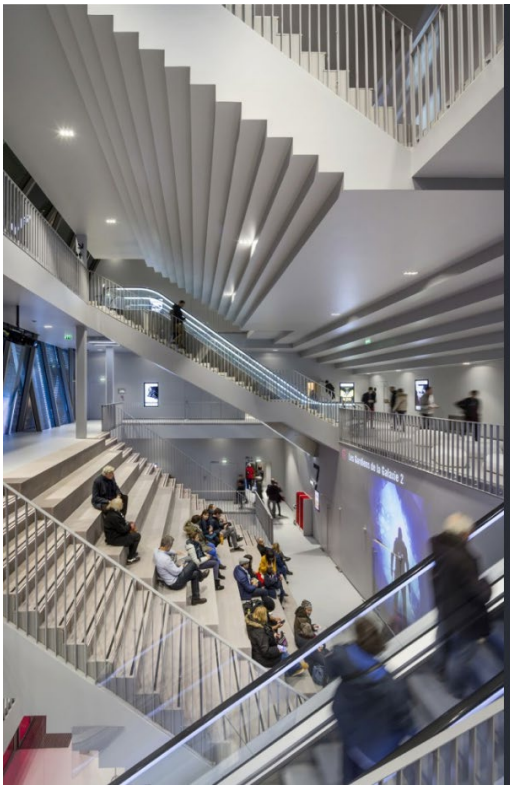
3/7

Vous regardez :

Diaporama : Retour vers le futur pour Manuelle Gautrand au Gaumont Alésia

« Nous avons démoli au maximum pour agrandir l'accueil, ménager un foyer et un atrium. Il y a aussi eu huit mois de désamiantage... Dans ce décor épuré, très monochrome, tout ce qui a de la couleur ressort. J'aimerais que le public retrouve ici l'émotion qu'on peut avoir devant un film magnifique, projeté dans un lieu magnifique. »

GUILLAUME GUÉRIN



4/7

Vous regardez :

Diaporama : Retour vers le futur pour Manuelle Gautrand au Gaumont Alésia

« On a imaginé un très grand atrium avec des gradins qui servent de lieu de rencontres. Les gens s'y parlent ou voient des extraits de films. C'est un lieu important. L'idéal serait que personne n'ait envie de partir du cinéma tout de suite après sa séance. »

LUC BOEGLY

5/7

Vous regardez :

Diaporama : Retour vers le futur pour Manuelle Gautrand au Gaumont Alésia

« Dans les salles, on retrouve des normes de confort améliorées. Les fauteuils ont été créés spécialement pour ce projet. De l'espace est prévu pour les jambes... Dans la grande salle en haut, le son Dolby Atmos vous immerge complètement dans le film. »

GUILLAUME GUÉDIN

6/7

Vous regardez :

Diaporama : Retour vers le futur pour Manuelle Gautrand au Gaumont Alésia

Notre avis : 13 millions d'euros tout compris, une enveloppe serrée pour un projet si innovant. Cela n'empêche pas le Gaumont Alésia d'avoir de délicates attentions pour le spectateur, du coussin confortable à disposition pour s'asseoir sur les gradins au côté clean et friendly de la lunette des toilettes enfants...

GUY CLAUDE AGBOTON