# IDEAT

Idées-Design-Évasion-Architecture-Tendances / N° 79 septembre-octobre 2010 - 5 € www.ideat.fr

- Le design prend de l'étoffe
- Les icônes de Cassina
- Sept intérieurs tendance
- City guide Shanghai
- WE à Porto

## 100 % génial
50 pages de
## design enfants

# Spécial rentrée

IDEAT le magazine déco nouvelle génération

T 01469 - 79 - F: 5,00 € - RD

# LaM, musée à l'état brut

Le Musée d'art moderne d'art contemporain et d'art brut de Villleneuve d'Ascq, à Lille Métropole, sort de quatre ans d'hibernation. Revu et agrandi par la très talentueuse architecte Manuelle Gautrand, il accueille désormais une section d'art brut absolument unique en France.

**PAR SIXTINE DUBLY**

Imaginez une villa de collectionneur, de plain-pied, géométrique, tout en briques et baies vitrées et enlacée par une branche à cinq doigts finis par des moucharabiehs. L'extension de Manuelle Gautrand est une mangrove qui se déploie, un félin qui s'étire contre le musée original de 1983 signé Roland Simounet. Ou l'amour impossible de deux entités architecturales radicalement différentes.... Et pourtant, ça marche ! « *J'avais envie d'embrasser le musée de Roland Simounet* (inauguré en 1983 et inscrit au depuis 2000 à l'inventaire supplémentaire des Monuments historiques, NDLR) *dans une grande forme tendue,* souligne Manuelle Gautrand. *Je ressentais la mise à distance des deux bâtiments, prévue au départ, comme une marque de mépris à l'égard de cet architecte extrêmement modeste qui a voulu se couler au ras du sol, respecter le site, sa nature et sa lumière. Comme lui, j'ai refusé toute architecture monumentale.* »

L'architecte évoque aussi « *de la tendresse et de la douceur envers le bâtiment d'origine et un contexte particulier, différent de projets plus agressifs où il faut, au contraire, s'imposer* », comme par exemple le projet de la tour AVA au cœur de La Défense. Résultat, l'intervention de Manuelle Gautrand naît au dos du musée et réapparaît en façade, dans la continuité de l'architecture de Roland Simounet. Les visiteurs la découvrent donc après le musée de brique. Dans le même esprit, elle est construite sur un seul niveau et ne dépasse ni l'alignement ni la hauteur du musée originel. Seul le belvédère qui surplombe les toitures fait écho à celui érigé en 1983.

## Une intervention artistique

Mais les similitudes s'arrêtent là. Manuel Gautrand n'a pas souhaité s'inspirer davantage du musée existant, sa brique, ses lignes géométriques et son inspiration méditerranéenne. Son extension à elle est toute de béton, plus organique avec ses cinq doigts qui s'adaptent aux courbes du terrain. Le sol des salles d'exposition et le plafond suivent d'ailleurs en parallèle les courbes de la pente. Il n'y a pas d'ouverture directe sur la nature et les moucharabiehs ont été dessinés par Manuelle Gautrand à partir du reflet des arbres sur une façade, créant un motif fluide, un camouflage. Une intervention artistique autorisée par la souplesse du matériau, du béton fibré, plus maniable que le béton classique et qui a d'ailleurs été utilisé pour l'ensemble du bâtiment, à l'intérieur comme à l'extérieur.

Loin d'être une tocade d'architecte, le faible nombre d'ouvertures naturelles a été dicté par la collection d'art brut qu'abrite cette nouvelle aile. Un ensemble fragile, qui nécessite des conditions de

Les œuvres d'art brut étant par nature très fragiles, l'architecte Manuelle Gautrand a dû installer des moucharabiehs pour ne pas que les salles d'exposition soient trop lumineuses.

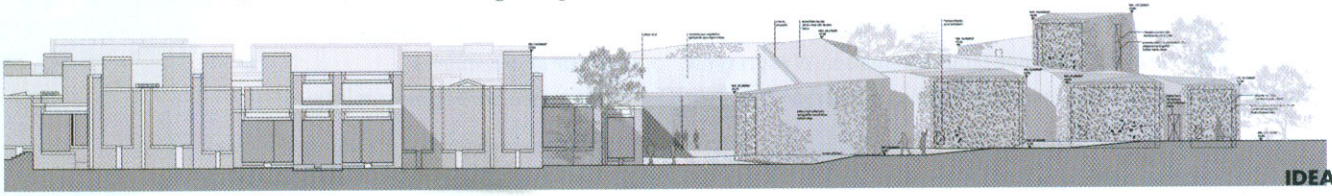
préservations exceptionnelles. « *Un art qui ne laisse pas indemne,* souligne l'intéressée, qui s'en est largement imprégnée avant de se lancer instinctivement, crayon en main, dans le dessin du projet. Car le concours, remporté en 2006 par Manuelle Gautrand, est dès le départ destiné à accueillir la donation faite par l'association l'Aracine en 1999. Coïncidence, c'est aussi pour abriter une donation, la collection d'art moderne de Jean et Geneviève Masurel, qu'a été érigé le musée en 1983. Le legs d'art brut rassemble 4 000 œuvres de 170 artistes. C'est la plus importante collection de France, avec des œuvres majeures. On découvre ainsi la collection de fusils réalisés à partir d'objets de récupération d'André Robillard (1932), le *Cloisonné de Théâtre* d'Aloïse Corbaz (1886-1954), 14 mètres de papiers cousus et dessinés lors de son internement, ou encore les étranges fresques orientales du peintre-médium et mineur du Pas-de-Calais, Augustin Lesage (1879-1954)... Leur mystère est magnifié par une muséographie de Renaud Pierard : une lumière tamisée, des présentoirs très simples en béton clair et le choix de ne pas mettre les œuvres sous cloche pour mieux interpeller le visiteur.

## Des pépites de l'art contemporain

« La paume de la main » est quant à elle un espace supplémentaire réservé aux expositions temporaires. Si le LaM possède désormais la plus importante collection d'art brut en France, il a aussi ses pépites d'arts moderne et contemporain. Après les Braque, les Picasso et Modigliani hérités de l'importante collection Masurel, on découvre des œuvres de Buren, Boltanski, Annette Messager acquises au fil des années... Elles ont pris place dans le musée d'origine, subtilement modernisé par Manuelle Gautrand qui y a aussi ajouté une surface d'exposition temporaire, un atelier de restauration, un restaurant... Le LaM totalise aujourd'hui 11 000 m² de surface dont 3 200 m² d'extension. Sans oublier le parc, réaménagé par l'agence AWP, qui longe le célèbre Parc du Héron, très visité le week-end. On y croise les sculptures de Calder, Deacon ou Dodeigne, qui dialoguent parfaitement avec l'architecture, expressive et sculpturale, de Manuelle Gautrand. #

### À VOIR

Exposition temporaire « Habiter poétiquement le monde », une exposition transversale entre art contemporain et art brut de 350 œuvres d'artistes mais aussi d'écrivains et de cinéastes, réparties dans les différentes salles du musée.
Du 25 septembre au 30 janvier 2011.

### PRATIQUE

LaM. 1, allée du Musée, 59650 Villeneuve d'Ascq.
Tél. : 03 20 19 68 99. www.musee-lam.fr
Réouverture le 25 septembre. A cette occasion, l'entrée du LaM est gratuite les 25 et 26 septembre et du mardi au vendredi, de 16 h à 18 h jusqu'au 30 janvier 2011. Et, plus classiquement, le premier dimanche de chaque mois.