

since 1981
Architecture & Culture



www.anchook.com

SAMOO ARCHITECTS&ENGINEERS | SOLTOS ARCHITECTS | SAI ARCHITECTS NOVEMBER 2010

HOHYUN PARK+HYUNJOO KIM | TOWOOJAE | ISU ENGINEERING&CONSTRUCTION CO.,LTD



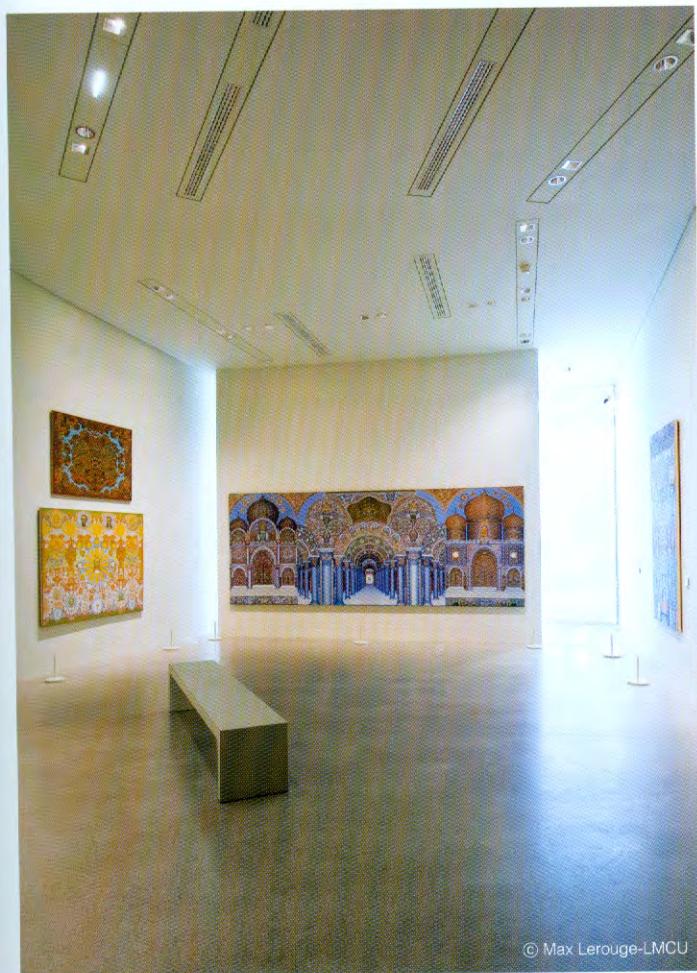
354



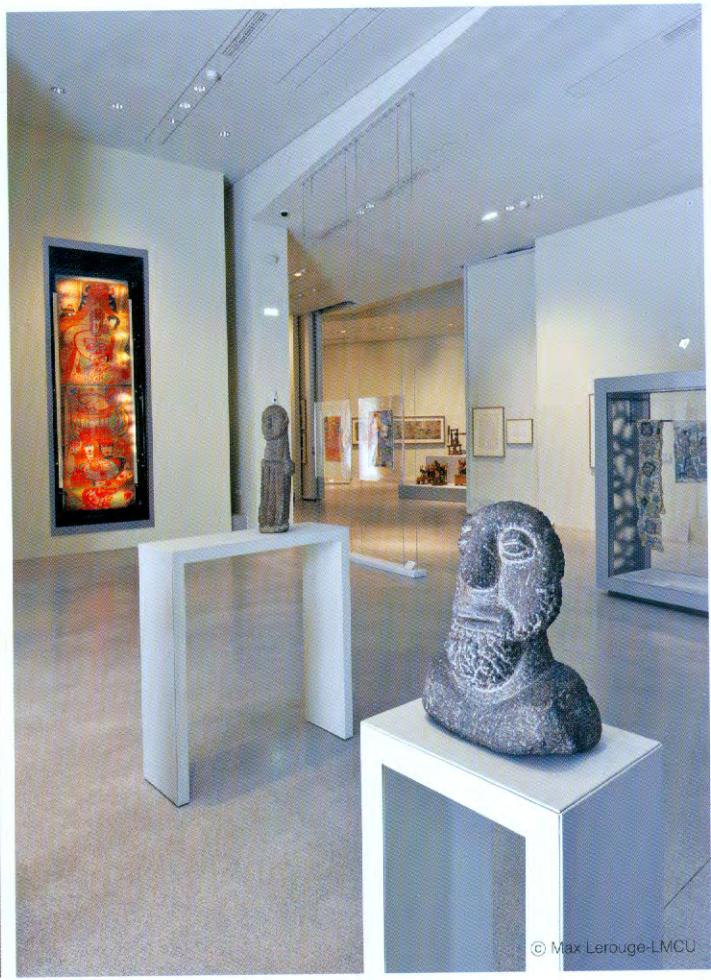
The Art brut galleries maintain a strong link with the surrounding scenery, but they are also purpose-designed to suit the works that they house atypical pieces, powerful works that you can't just glance at in passing. © Max Lerouge-LMCU



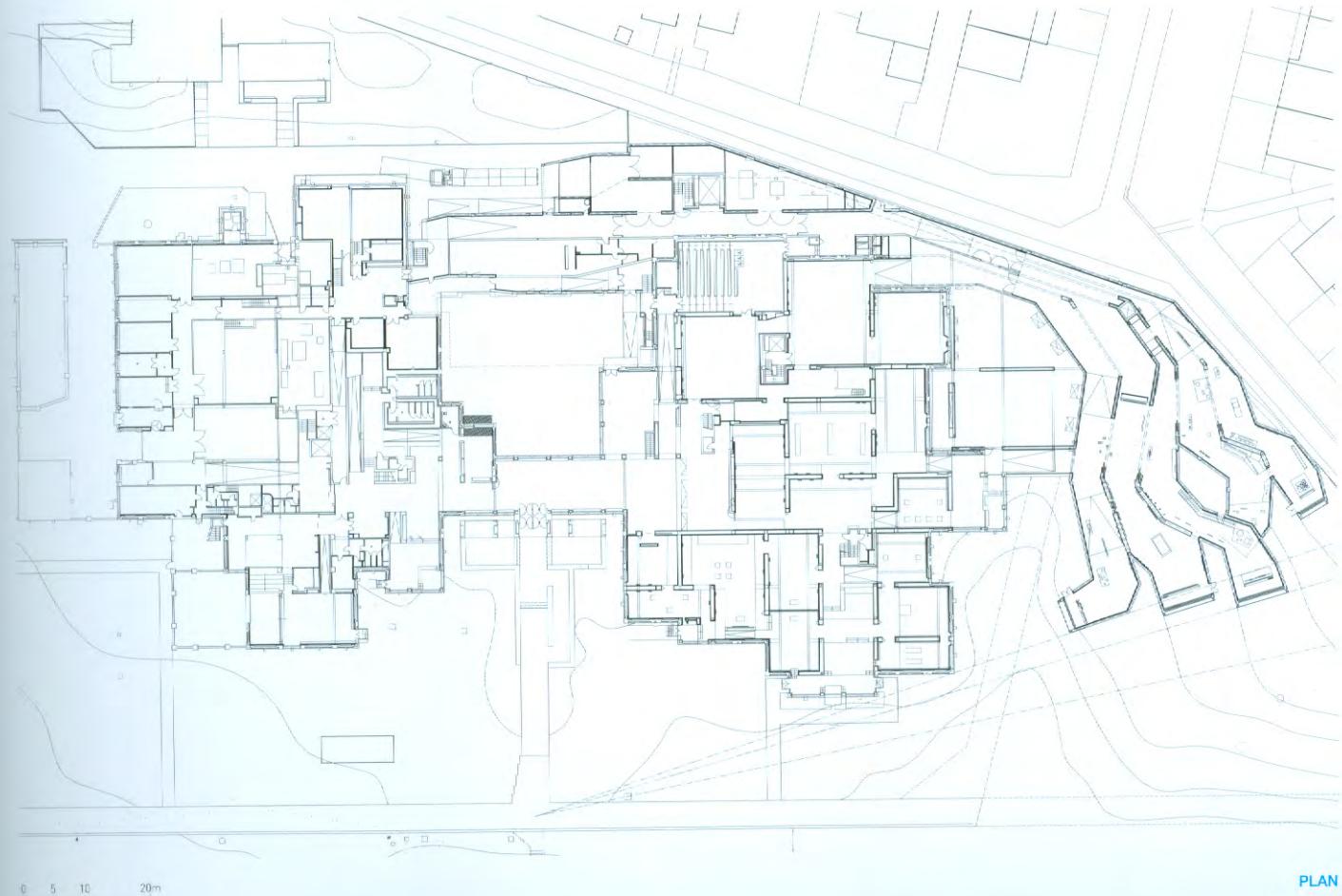
Five galleries for the Art brut collection © Max Lerouge-LMCU



© Max Lerouge-LMCU



© Max Lerouge-LMCU



PLAN



Mouldings and openwork screens to protect the bays from too much daylight. © Max Lerouge-LMCU

LAM-LILLE MUSEUM OF MODERN, CONTEMPORARY AND OUTSIDER ART

릴 근현대미술관

ARCHITECT_MANUELLE GAUTRAND ARCHITECTURE

Location Villeneuve d'Ascq, France Use Exhibition Site area 11,600m²

Building area 3,200m² Project team Manuelle Gautrand Architecture,

Yves Tougard(Project manager Architect, joint Architect in Works phase)

Collaborators Refurbishing works of the existing building's facade and

roofing: Etienne Sintive / Landscaper: AWP / Roofing, Finishings: Tommasini

Design contest period 2002 Studies period 2003-2005 Works period

2006-2009 Museum opening 2010. 9 Client Lille Metropole Communauté

Urbaine Photograph Max Lerouge-LMCU, Philippe Ruault, Vincent Filion

The project concerns the refurbishment and the extension of the Lille Modern Art Museum in a magnificent park at Villeneuve d'Ascq. The existing building, designed by Roland Simounet in 1983, is already on the Historic monuments list.

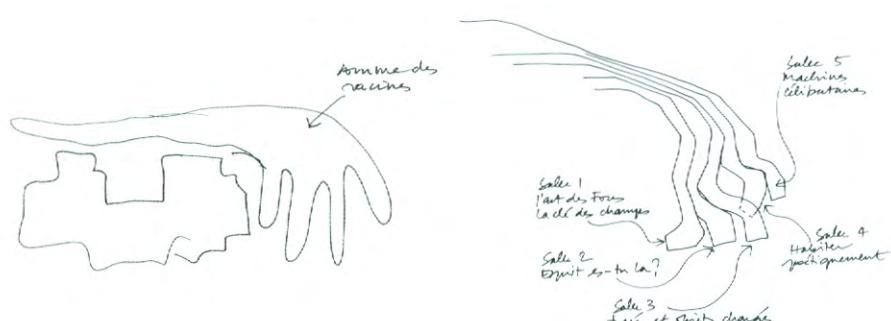
The project aims at building up the museum as a continuous and fluid entity, this by adding new galleries dedicated to a collection of Art Brut works, from a travelling movement that extrapolates existing spaces. A complete refurbishment of the existing building was next required, some parts were very worn.

In spite of the heritage monument status of Simounet's construction, rather than set up at a distance, we immediately opted to seek contact by which the extension would embrace the existing buildings in a supporting movement. I tried to take my cue from Roland Simounet's architecture, 'to learn to understand', so as to be able to develop a project that does not mark aloofness, an attitude that might have been seen as indifference.

The architecture of the extension wraps around the north and east sides of the existing arrangement in a fan-splay of long, fluid and organic volumes. On one side, the fan ribs stretch in close folds to shelter a cafe-restaurant that opens to the central patio; on the other, the ribs are more widely spaced to form the five galleries for the Art brut collection.

The Art brut galleries maintain a strong link with the surrounding scenery, but they are also purpose-designed to suit the works that they house atypical pieces, powerful works that you can't just glance at in passing. The folds in these galleries make the space less rigid and more organic, so that visitors discover art works in a gradual movement. The architecture is partly introverted, to protect art works that are often fragile and that demand toned down half-light.

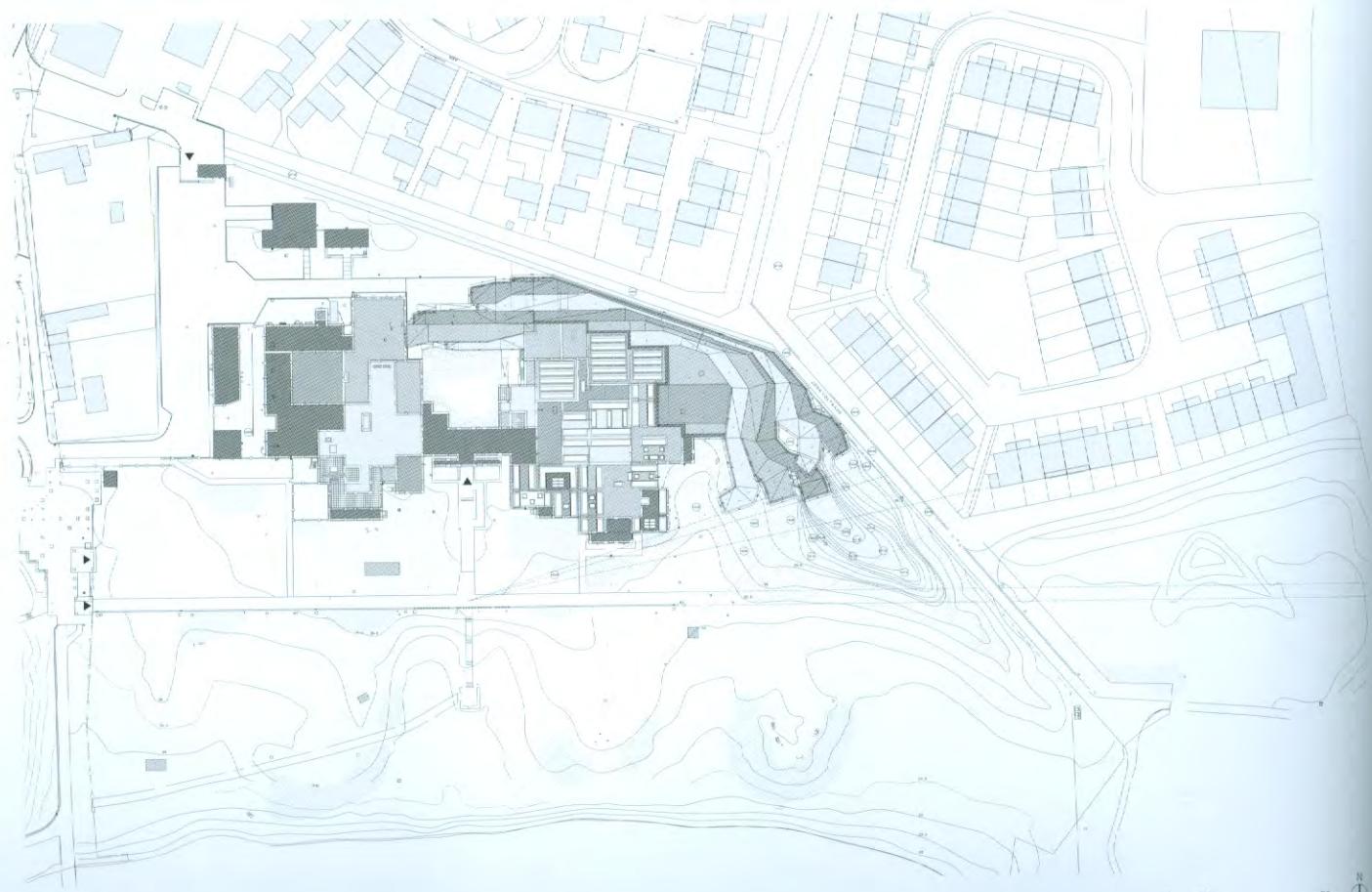
At the extremity of the folds-meaning the galleries-a large bay opens magnificent views onto the surrounding parkland, adding breathing space to the visit itinerary. These views make up for the half-light in the galleries the openwork screens in front of the bays mediate with strong light and parkland scenery, a feature that recalls Simounet's generous arrangements in the galleries that he designed. Envelopes are sober: smooth untreated concrete, with mouldings and openwork screens to protect the bays from too much daylight. The surface concrete has a slight colour tint that varies according to intensity of light. Written by Manuelle Gautrand



Sketch

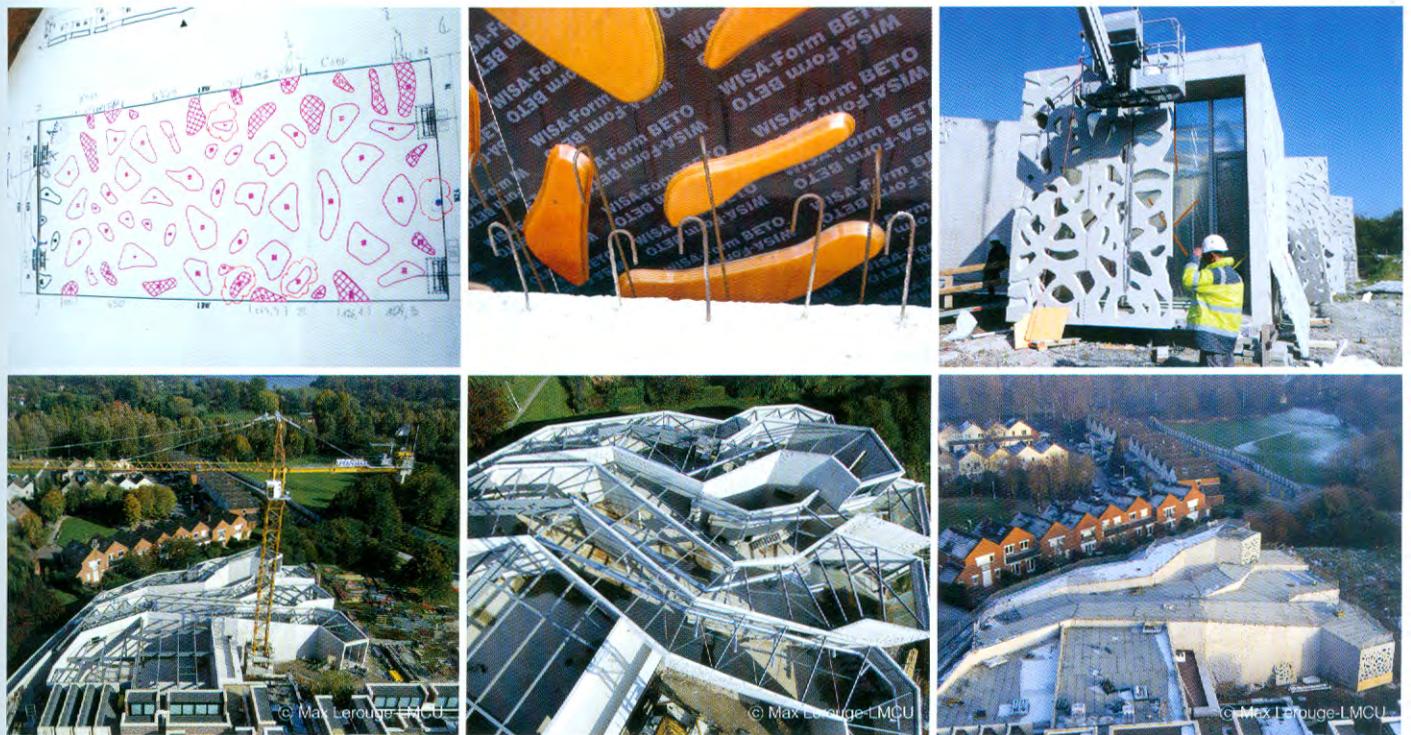


Irregular forms of the volumes © Max Lerouge-LMCU



SITE PLAN

>> CONSTRUCTION PROCESS _EXTERIOR



본 프로젝트는 빌뇌브다스크 대형 공원에 위치한 릴 현대예술박물관의 확장 및 개장을 목적으로 한다. 1983년 홀랑 시무네가 설계한 이 박물관은 이미 역사적인 기념물 목록에 올라 있다. 이 프로젝트는 박물관의 특징을 유지하는 동시에 유연하게 설계해 아르 브뤼 예술품을 전시할 신규 갤러리를 건설하는 한편, 이와 관련된 이동 통로를 기존 공간에 추가해야 했다. 박물관의 일부는 매우 낙후돼 있었으며, 기존 건물의 전반적인 개장은 신규 갤러리 추가 이후에 가능했다. 박물관은 시무네가 설계한 역사적인 기념물이지만 우리는 멀찌기 바라보는 대신 직접 현장을 연구하여 기존 건물을 감싸 안는 형태로 확장 공사를 결정했다. ‘배우고 이해하는’ 자세로 홀랑 시무네의 건축에서 영감을 얻었으며, 이를 바탕으로 무관심이 아닌 중립적인 자세로 프로젝트를 설계할 수 있었다.

확장 건물은 얇고 긴 팬 형태로 유연하고 유기적으로 기존 건물의 북쪽과 동쪽 측면을 감싸는 형태로 설계됐다. 팬의 한쪽은 중앙 테라스에 개장되는 카페-레스토랑을 품에 안고, 반대편은 더욱 넓은 공간배치로 아르 브뤼 예술품을 전시할 5개의 갤러리를 수용한다. 아르 브뤼 갤러리는 기존 풍경과 강한 연관성을 갖지만, 전시되는 작품(한 번 보면 지나칠 수 없을 정도로 정형을 거부하는 예술품)에 부합되도록 설계했다. 갤러리를 곡선형으로 구성하여 공간은 더욱 유기적이고 부드럽게 느껴지며 방문객들이 점진적으로 작품을 감상하며 이동할 수 있다. 파손 위험이 있거나 어두운 조명이 필요한 일부 작품의 경우 갤러리 안쪽 공간에 배치된다. 갤러리의 하단에 배치된 조망공간에서는 공원 주변의 아름다운 경관을 감상하며 잠시 쉬어갈 수 있다. 조망 공간의 조명은 갤러리의 절반 수준이며 전면의 오픈워크 스크린이 강한 일광을 차단하고 공원 경관을 원활히 감상할 수 있게 돋는다. 이는 갤러리에서 느낄 수 있는 시무네의 섬세한 배려를 연상시킨다. 갤러리 가장 바깥 공간은 소박하게 설계됐다. 가공하지 않은 부드러운 콘크리트를 사용했으며, 표면 콘크리트의 색조는 빛의 강도에 따라 다양하게 변화한다.

아르 브뤼를 위한 세골 콘크리트 콘크리트 골격과 벽돌 외피로 구성된 시무네의 급진적인 건설 방법에 마주한 우리는 확장 프로젝트를 위해 현대적이면서 견고한 건축 원칙을 적용해야 했다. 시무네 건물의 코너스에 드러나는 콘크리트는 깔끔한

벽돌을 장식하며 자연스럽게 확장을 꾸밀 수 있는 선택이었다.

건축 콘크리트 2,000m³의 얇은 쉘을 확장하기 위해 고품질의 콘크리트가 필요했다. 벽 패널을 미리 조립하여 패널 사이의 보기 흉한 연결부위를 지양했으며 프로젝트의 유기적인 표현을 유지했다. 콘크리트 쉘을 현장에서 타설하고, 스스로 경화하는 콘크리트를 이용해 혼합물이 완벽하게 퍼질 수 있도록 했다. 매트릭스로 생성한 표면 패턴을 적용하여 표면의 빈 공간과 균열을 최소화했다.

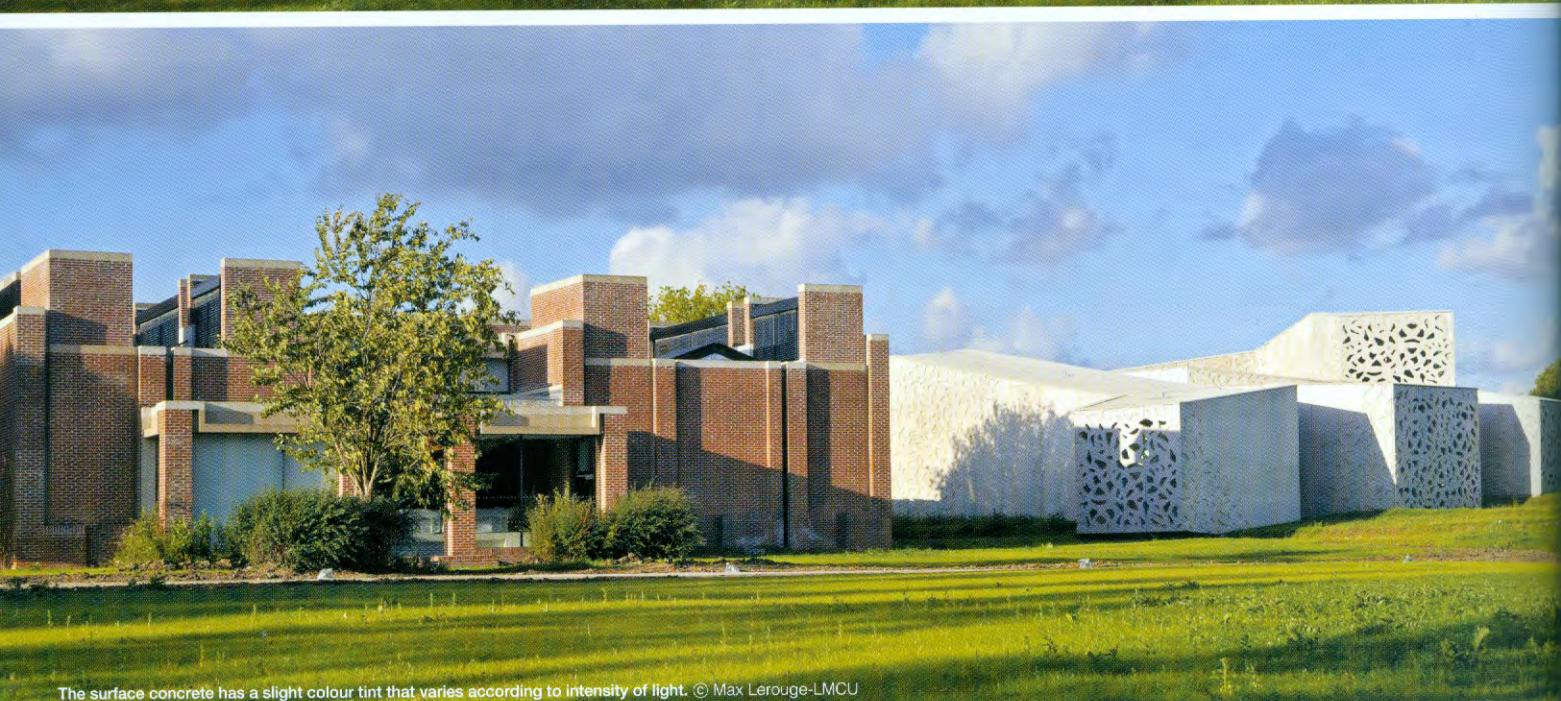
대공간을 위한 목재 거푸집 공간의 불규칙한 형태와 복잡한 각도로 인해 현장 타설은 일반적이지 않은 수공업 방식으로 이뤄졌으며 시공자의 노하우에 크게 의존해야 했다. 철제 셔터를 이용하면 최대 12m에 달하는 쉘을 타설해야 하는 문제점을 해결할 수 있었으나, 사용상 유연함을 위해 목재를 선택했다. 목재를 사용해 완벽하게 들어맞는 거푸집을 제작하여 확장 건물의 계속되는 공간 변화에 적응했다.

매트릭스 이 복잡한 건물의 콘크리트 표면은 유기적으로 변하는 모티프(3cm 가량 앉았고 모서리가 깎여 있음)를 새기기 위해 여러 차례의 시험을 거쳐야 했다. 초기에는 고속도로 방벽에서 흔히 볼 수 있는 매트릭스-프린트 막을 이용하고자 했다. 시험을 통해 모티프 임프린팅 방법을 세부적으로 조율할 수 있었고 32개의 규격 마운팅을 제작하여 사용하게 됐다. 쉘의 가파른 부분에는 플라이우드시트에 두꺼운 폴리우레탄 코팅을 적용하여 정확한 설계의 마운팅을 이용하여 거푸집 제거시 균열을 방지했다. 현재 쉘의 독특한 특징(돌출 부위나 역방향의 각도 등)을 고려하여 마운팅의 상/하단 모서리는 MDF 코팅된 레진필름을 이용해 공방에서 맞춤 제작을 실시했다. 즉, 이 마운팅은 단 한 번만 사용이 가능한 것이다. 콘크리트 쉘의 모티프 패턴을 정확하게 확인하고, 마운팅을 거푸집의 올바른 위치에 배치하기 위해 실제 크기의 폴리에스테르막 스텐실을 이용했다. 패턴을 확인하여 몰딩 표면에 표시한 후, 매트릭스 마운팅을 적용해 외관을 형성시켰다.

5번째 파사드 룰랑 시무네가 천장을 5번째 파사드를 이루는 전망대 형식으로 설계한 것과 같이, 본 확장 공사에서도 현장의 규모를 고려하여 이와 유사한 천장 구조로 설계했다. 확장 건물의 천장은 입면을 따라 흐르고, 마감을 이용해 콘크리트 쉘과 색상을 맞췄다. 글: 마누엘르 고트랑



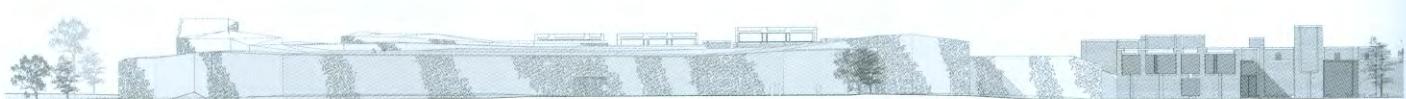
A large bay opens magnificent views onto the surrounding parkland. © Max Lerouge-LMCU



The surface concrete has a slight colour tint that varies according to intensity of light. © Max Lerouge-LMCU



SOUTH PART ELEVATION



NORTH ELEVATION



SOUTH ELEVATION

0 5 10 20m



© Max Lerouge-LMCU

Night view



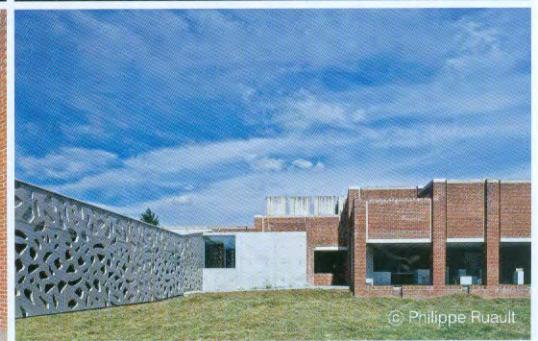
© Max Lerouge-LMCU



© Philippe Ruault



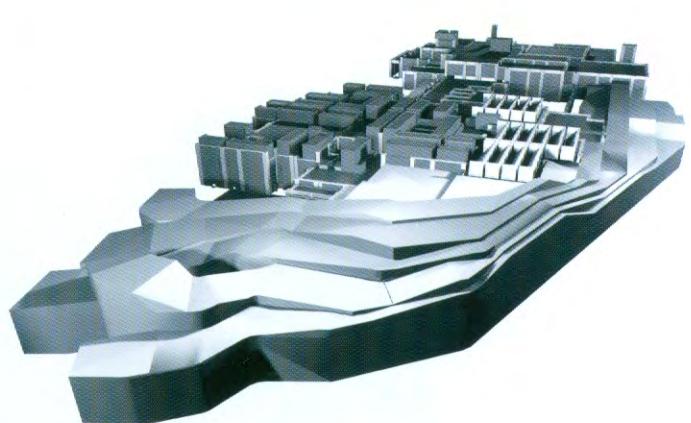
© Philippe Ruault



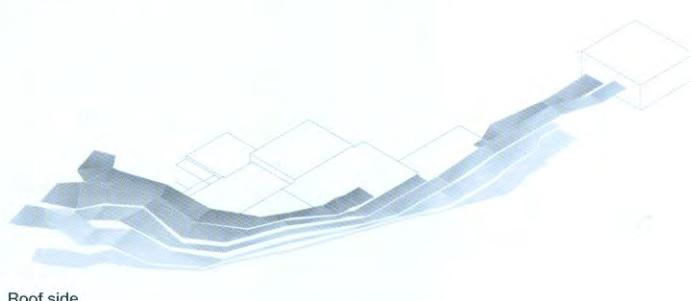
© Philippe Ruault



© Max Lerouge-LMCU



Modeling



Roof side

>> MASS DECOMPOSITION

