À VIVRE

LES NOUVEAUX LOFTS

De Paris à Bordeaux, de Lille à Dinan… les tendances aux quatre coins de la France

design du futur
cuisine, bien-être, énergie : nouveautés de la biennale de Saint-Etienne

sélection poêles et cheminées

• Autoconstruction une maison bois en plein Paris • Construire en hauteur une surélévation sur les pentes de la Croix-Rousse • Sous les toits transformation petit prix d’un mini-duplex • Jardin d’art la plus grande collection privée de Nouvelle-Zélande •
COMME UN GANT

LE LaM DE LILLE MÉTROPOLE

À VILLENEUVE-D'ASCQ, L'EXTENSION DU MUSÉE CONSTRUIT PAR ROLAND SIMOUNET EN 1983 ACCUEILLE UNE IMPORTANT COLLECTION D'ART BRUT. GREFFE CONTEMPORAINE EN DENTELLE DE BÉTON SIGNÉE MANUELLE GAUTRAND, ELLE DONNE LIEU À UN ÉTONNANT FACE-À-FACE, ENTRE HOMMAGE ET ÉMANCIPATION.

TEXTE BENÎT JOY
Deux bâtiments, une rencontre ? La rénovation extérieure du bâtiment de brique a été effectuée par Étienne Sirel, architecte du patrimoine. Le couvraiblement en béton a dicté le choix du matériau de l'extension.

Béton haute technologie : Deux techniques ont été utilisées pour l'enveloppe. Pour les murs de façade : des voiles matricées en béton autoportant. Pour les mouchonnières : 250 m² de panneaux préfabriqués ajoutés de 9 cm d'isopanne en Ducta®.

De la racine au gant : Le croquis du Niculée Gourand permet de cerner l'implantation de la partie neuve par rapport à l'ancien. Une disposition qui n'est pas sans évoquer le plan du Makai à Rome – musée conçu par l'architecte Zaha Hadid.
Après le nouveau centre Pompidou de Metz et en attendant l'inauguration du Louvre à Lens en 2012, un musée d'emverger nationale vient d'ouvrir ses portes. Cependant, son histoire est toute différente.


**EN RONDEURS**

La réverence à Simouet n'empêche pas pour autant les signes d'émancipation. Selon la conceptrice, ici, rien n'a à voir avec la « trame orthogonale, rigoureuse et ordonnée » du bâtiment d'origine, comme en témoignent les courbes organiques de la partie neuve. Le plan qu'elle trace vient plutôt s'élaner sur les flancs de l'existant, un peu comme une main qui viendrait... le caresser. Certains pourraient y voir un « nœud papillon », quand l'architecte elle-même parle de « deux éventails ». En fait, question accessoires, il s'agirait plutôt d'un gant comme en portait Rita Hayworth dans la « paume de la main », une salle introductive permet de se familiariser avec la diversité de l'art brut. Dans les « cinq doigts », cinq salles thématiques, de l'art des fous aux « peintres spirités » en passant par les habitants paysagistes.

**UN CANT... EN DENTELLE**

L'extension est ouverte sur l'extérieur par un jeu de percements dans le béton lissé et verni. Les « moucharabiehs » sont encore le clin d'œil à Simouet dont l'œuvre est jalonnée de références méditerranéennes. Leur dessin, bien qu'accusant un certain parti « tendance », est calibré pour ne pas dépasser les 50 lux préconisés pour l'éclairement intérieur. Des motifs parfois inopportunément transposés sur quelques éléments de mobilier scénographique mais qui heureusement se font vite oublier: les œuvres plongées dans cette douce pénombre restent parfaitement lisibles et accessibles.
Pénétrons : Les espaces d'exposition sont volontairement peu éclairés pour préserver les œuvres d'art brut, souvent fragiles. Une première salle d'exposition accueille une œuvre lumineuse conçue par les artistes (Image) dans le bâtiment d'origine de Simonnet.

Eclatisme : L'art brut est un courant initié par Jean Dubuffet pour désigner les créations de personnes peu ou pas formées. Les œuvres, inspirées de l'art brut, sont exposées dans des salles spécifiques.

La lanterne : Les miroirs sphériques et le reflet créent des jeux d'ombres et de lumières qui ajoutent un attrait exceptionnel à cette exposition. Les différentes pièces sont exposées dans des pièces qui ressemblent à des salles de cinéma.

INFOS PRATIQUES
LaM - MUSÉE D'ART MODERNE, D'ART CONTEMPORAIN ET D'ART BRUT
1, allée du Musée
59650 Villeneuve-d'Ascq
www.musee-lam.fr

L'EXPO INAUGURALE
Transversale aux collections (en particulier d'art contemporain et d'art brut), l'exposition « Habiter poétiquement le monde » est conçue comme une promenade à travers les différents espaces (salles d'exposition, auditorium, parc, site Internet). Elle laisse une part importante à la création contemporaine et à la performance. Jusqu'au 30 janvier.

LE MUSÉE EN CHIFFRES
D'une superficie totale de 11 000 mètres carrés, le musée compte 4 000 mètres carrés d'espaces d'exposition. L'extension se développe sur près de 3 200 mètres carrés. Le budget global de modernisation-extension s'élève à près de 30 millions d'euros. Quatre années ont été nécessaires pour les travaux.