

# CONCEPT

VOL. 139



## Special Tectonic - MUSEUM

Steven Holl · Zaha Hadid · Manuelle Gautrand  
Tham & Videgård · Kengo Kuma · Jim Olson  
Peter van Assche · Camilo Rebelo · David Chipperfield

**The Brown Stone Gallery** ISU

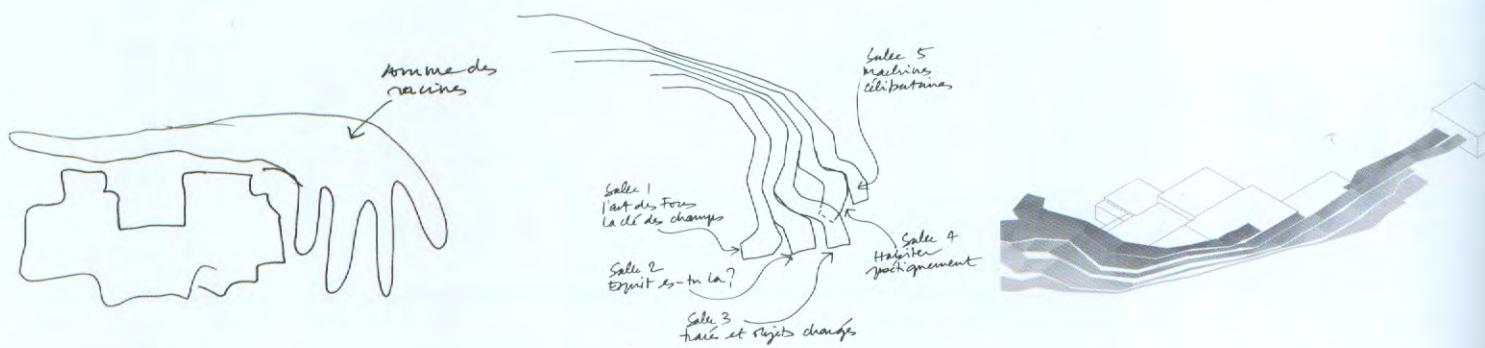
**Incheon Robotland Public Facilities** WONYANG



# Lille Métropole Musée Extension

Villeneuve d'Ascq, France

Manuelle Gautrand Architecture



©Max Lerouge - LMCU

Location Villeneuve d'Ascq, France  
Use Meseum  
Surface 11,600m<sup>2</sup>  
Including The Extension 3,200m<sup>2</sup>  
Exhibition Surface 4,000m<sup>2</sup>  
Architects Manuelle Gautrand Architecture \_ Manuelle Gautrand(Representative Architect) · Yves Tougard(Project Manager Architect, Joint Architect in Works Phase)  
Museography Renaud Pierard  
Structure Khephren  
Fluids Alto  
Economist LTA(Studies Phase), Guesquière-Dierickx(Works Phase)  
Multimedia Roger Labeyrie  
Fire Security Casso  
Refurbishing Works of The Existing Building's Facade and Roofing Etienne Sintive  
Landscape Architects AWP  
Roofing · Finishings Tommasini  
Client Lille Métropole Communauté Urbaine  
Photo by Max Lerouge - LMCU - Philippe Ruault



Site Plan





©Philippe Ruault



©Max Lerouge - LMCU



South Elevation



©Max Lerouge - LMCU

## 릴레 메트로폴레 박물관 증축관

프로젝트의 첫 번째 목적은 기존 박물관을 기반으로 하는 움직임으로부터 연속적이며 유동적인 독립 공간을 증축하는 것으로 새로운 박물관에는 아트 브뤼 작품 전용 컬렉션으로 채워진다. 두 번째는 매우 낡아 있는 기존 건축물의 완전한 재단장이었다.

시무넷 건설사가 물려준 기념비적인 건축물을 감안해 먼 곳에 박물관을 세우기보다는 기존 건축물의 지원 움직임 내에서 증축하는 방안을 받아들이기로 했다.

증축된 부분은 길고 유동적이며 유기적인 볼륨으로 마치 부채를 펼친 듯한 형태로 기존 건축물의 북측 및 동측면을 감싸고 있다. 부채살처럼 펼쳐진 건축물의 한 쪽은 가운데 뜰로 열려 있는 카페-레스토랑을 감출 만큼 가깝게 접혀 있으며 다른 쪽은 아트 브뤼 컬렉션을 위한 5개의 갤러리를 형성할 수 있도록 부채살 같은 건축물이 더 넓은 간극을 유지하고 있다.

아트 브뤼 갤러리는 주변 풍경과 긴밀하게 연결되어 있기도 하지만 과거에 흔히 볼 수 없었던 변칙적이고 강한 작품들과 어울릴 수 있도록 일정 목적 하에 디자인되었다. 이러한 갤러리의 접힌 부분은 공간을 더욱 신축성 있고 유기적으로 만들어 관람객들은 점진적인 움직임 속에 예술 작품을 발견할 수 있다.

갤러리를 의미하는 접힌 부분의 가장자리에는 공원으로 둘러싸인 곳으로 규모가 큰 아름다운 만이 열려 있어 관람객에게 장엄한 광경을 선사한다. 콘크리트로 된 표면은 빛의 밀도에 따라 변하는 미세한 색조를 가지고 있다.

The project aims at building up the museum as a continuous and fluid entity, this by adding new galleries dedicated to a collection of Art Brut works, from a

travelling movement that extrapolates existing spaces. A complete refurbishment of the existing building was next required, some parts were very worn.

In spite of the heritage monument status of Simouinet's construction, rather than set up at a distance, we immediately opted to seek contact by which the extension would embrace the existing buildings in a supporting movement.

The architecture of the extension wraps around the north and east sides of the existing arrangement in a fan-splay of long, fluid and organic volumes. On one side, the fan ribs stretch in close folds to shelter a cafe-restaurant that opens to the central patio; on the other, the ribs are more widely spaced to form the five galleries for the Art brut collection.

The Art brut galleries maintain a strong link with the surrounding scenery, but they are also purpose-designed to suit the works that they house: atypical pieces, powerful works that you can't just glance at in passing. The folds in these galleries make the space less rigid and more organic, so that visitors discover art works in a gradual movement.

At the extremity of the folds meaning the galleries a large bay opens magnificent views onto the surrounding parkland, adding breathing space to the visit itinerary. The surface concrete has a slight colour tint that varies according to intensity of light.

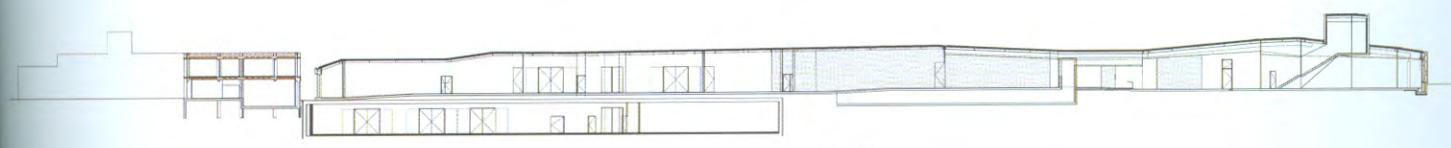
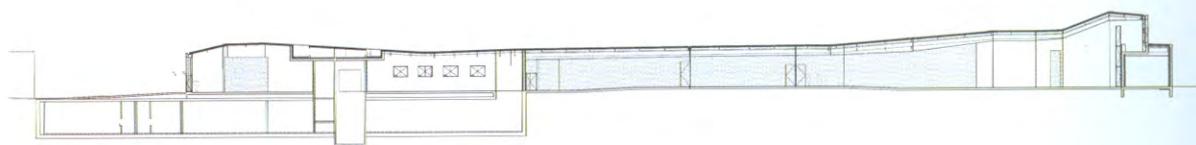
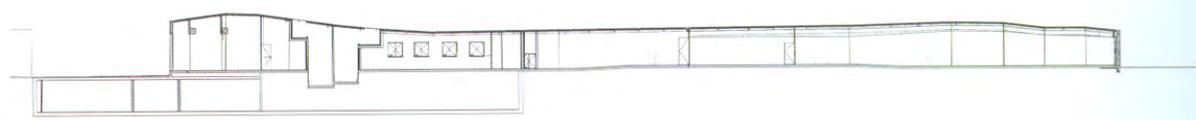
*Written by Manuelle Gautrand*



©Max Lerouge - LMCU



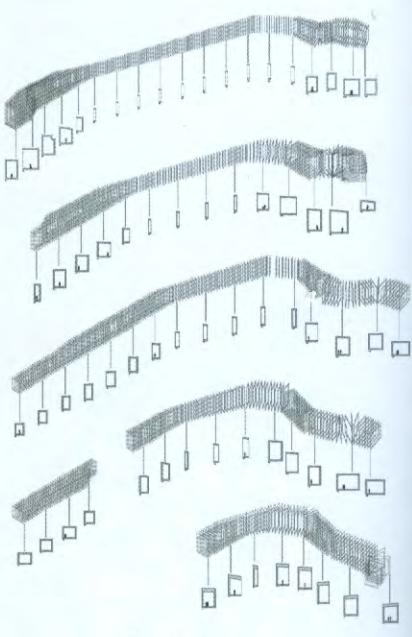
©Max Lerouge - LMGU



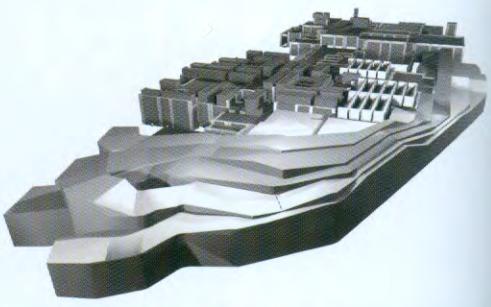
Section



©Max Lerouge – LMCU



Axonometric



©Max Lerouge – LMCU

