

# CONCEPT

VOL. 156

**FACADE DESIGN** Special Issue

**ROCA London Gallery** Zaha Hadid

**2012 POPULOUS Stadium of Tomorrow**

**JANUS Extension and Renewal of the Rapperswil-Jona Municipal Museum** .mlzd

**Daejeon Culture Art Center** Shin Hwa + WILMOTTE



04

9 771228 426002  
ISSN 1288-4262









Situation Plan

Location Avenue De Friedland, Paris, France

Surface 5,800m<sup>2</sup>

Architects Manuelle Gautrand Architecture \_ Yves Tougard

Structure Khephren

Facades Arcora

Fluids Allo

Economist Georges Ventre

Acoustics Lamoureux

Interior Design for Barclays DGM Associés

Consultancy for Green Building Standards Cap Terre

HQE(High Environmental Quality) Certification Certivea

Main Structure Colas

Curtain Wall Facades & Exterior Joinery Schüco

Double-skin, Screenprinted Glass & Marble Facades Simetal

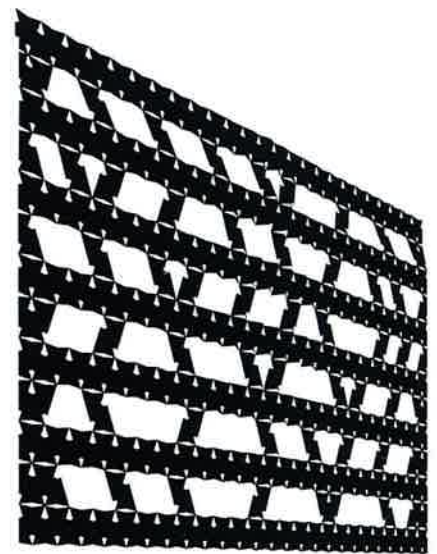
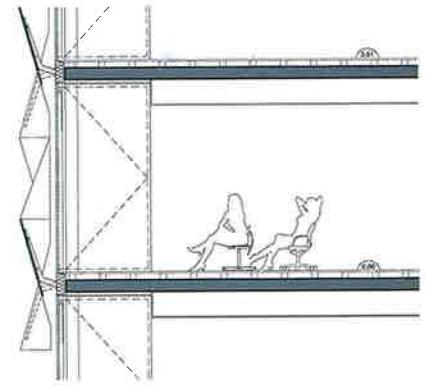
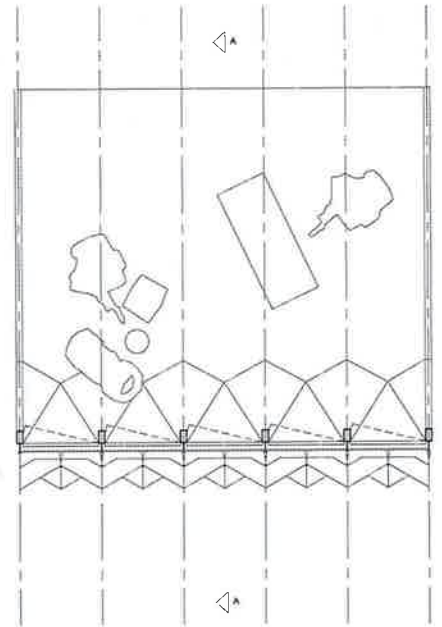
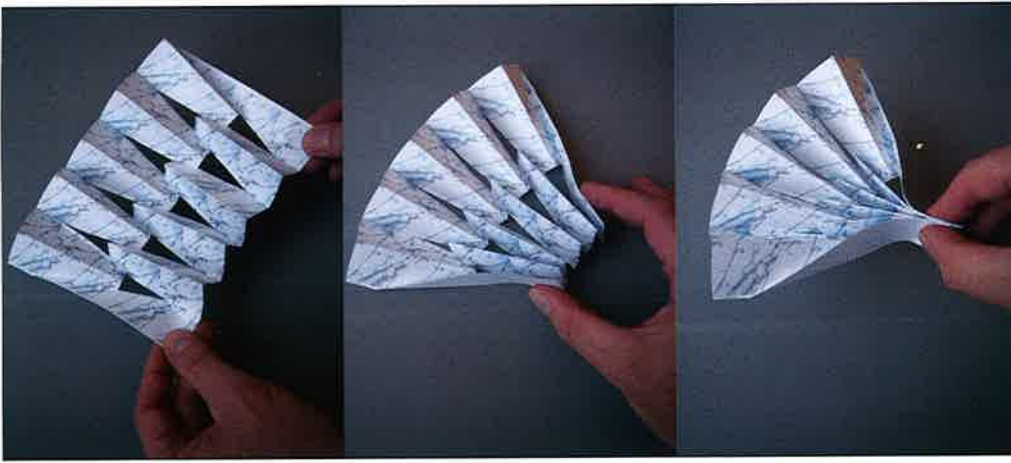
Investor Gecina

Client's Representative Kaufman & Broad Development

Photo by Vincent Fillon - Manuelle Gautrand













## 오리가미

1970년대에 건축된 기존 오피스 빌딩을 철거하면서 주차공간인 4개의 지하층은 남겨두었다. 이후 바클레이즈 투자은행의 프랑스 본사로 사용될 300개의 사무실을 가진 새로운 오피스 건물을 신축했다. 건물은 사무실, 로비, 휴게 공간, 카페테리어, 6개의 회의실, 컴퓨터실, 기술동, 문서보관소, 주차장(85대 주차 가능)으로 구성된다. 거리를 향한 입면 : 이중으로 단열 처리된 커튼월은 환기가 가능하고, 알루미늄 프레임 역시 단열 페인트로 마감했다. 대리석 문양이 들어간 종이접기 형태 : 대리석 문양이 새겨진 유리는 햇빛가리개 역할을 한다. 유리창 테두리는 스테인리스로 마감하고 단열 페인트로 마감된 알루미늄 프레임으로 고정시켰다. 대리석 형태의 이중 표피 : 원래의 계획은 실제 대리석을 사용하는 것이었으나 최종적으로는 대리석 패턴을 페인팅으로 처리했다. 페인팅의 이점은 색깔과 모양을 완벽하게 조절할 수 있고, 수리와 보수를 거치면서 변화된 주변 건물의 대리석 색깔과 조화를 이룰 수 있기 때문이다. 입면에는 원본 대리석에서 얻은 탁본 문양뿐만 아니라 세 가지 타입의 대리석 문양을 새기고자 했다. 첫 번째, 가장 무거운 색상의 선은 중간에 두 줄로 압도하는 색깔인 베이지색으로 처리하고 나머지 두 선의 형태는 점점 색깔이 옅어져서 궁극적으로는 선이 없거나 매우 밝은 색으로 끝나는 형태를 취했다.

이와 같은 작업의 목적은 주변 건물과 비슷하며 정확한 색상을 찾기 위한 것이었다. 특히 우측에 위치한 아름다운 Haussmann 빌딩의 색상을 찾기 위한 노력의 하나였다. 끝으로 얇게 자른 실제 대리석은 깨질 경우, 변성작용이 일어나기 쉽지만 그려진 대리석 문양의 유리는 내구성이 훨씬 강하다는 장점이 있다.

Demolition of an existing building(office building of the 1970's) with conservation of a 4 level underground parking lot. Construction of an office building(about 300

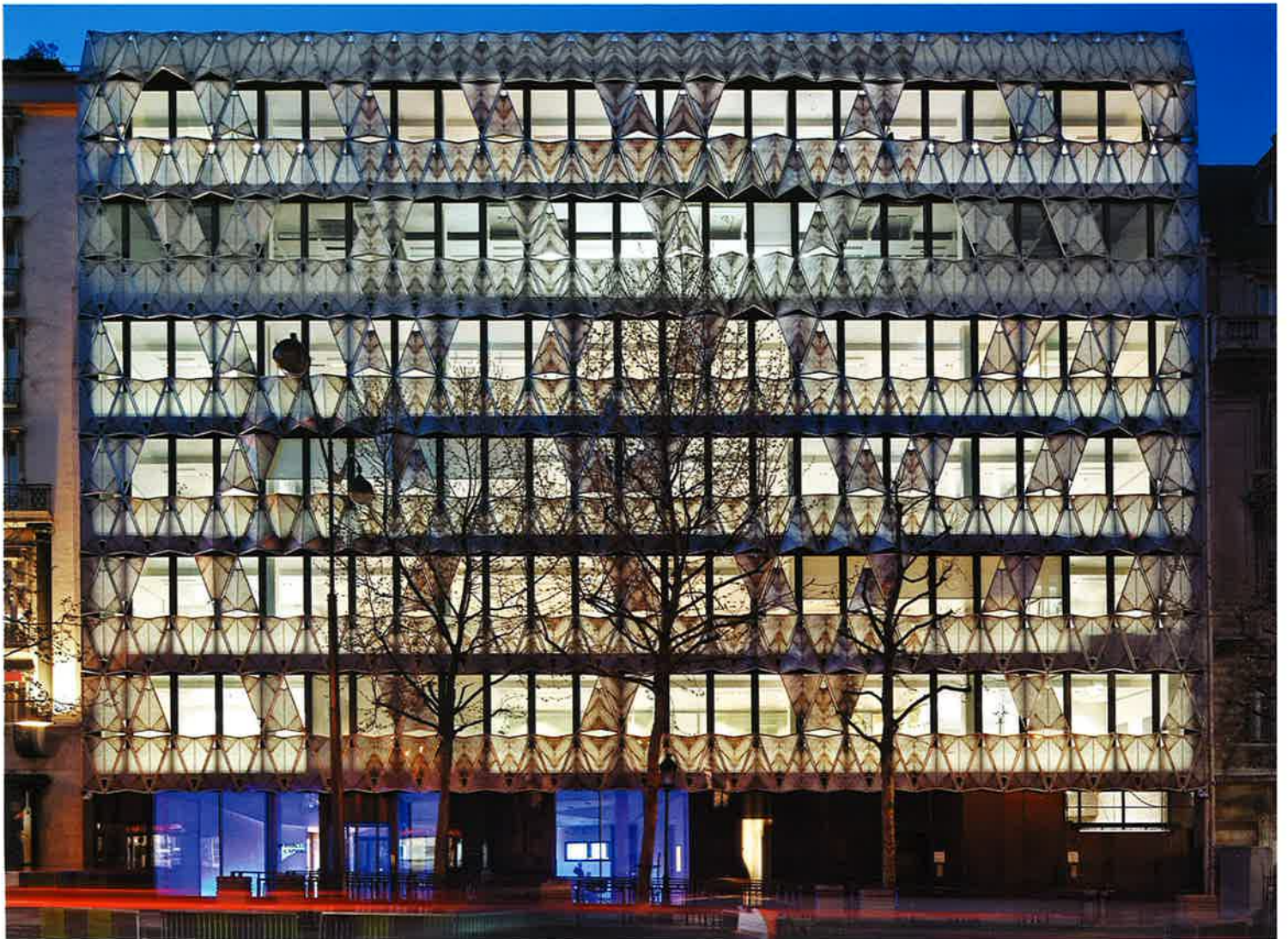
work spaces) that hosts the French headquarters of Barclays Capital Bank.

The building comprises luxury offices, lobby, relaxation area, cafeteria, six meeting rooms, computer rooms, technical premises, archives, and parking lot(85 car places). Facade facing the street : Curtain wall with double thermal protective glazing full-height vent, pre-painted thermo aluminum frames, Double-skin 'marble origami' : marble pattern screen-printed glass forming a sunshade, carried by stainless steel fittings and fixed upon a pre-painted thermo aluminum supporting structure. Marble's double-skin : Our initial idea was the use of a 'real' marble. However, we finally opted for a screen-printed marble pattern that offers numerous advantages; The color and the design may be perfectly controlled, in comparison with neighboring buildings whose stone colors have been modified or renovated.

In addition to the relief that was created with the elements, we wanted to set up three types of marble screen-print. The first, the most 'heavy' one in the center features two veins with the dominating beige color; whereas the other two are gradually spread towards the extremities of the facade, they are lighter and less veined.

The objective was to seek the precise colors of the adjacent buildings, and especially the ones of the beautiful Haussmann building situated to the right. Finally, the durability of the screen-printed glass is much more assured than that of the marble which if cut into very thin blades runs the risk of 'decrystallization'.

*Written by Manuelle Gautrand Architecture*



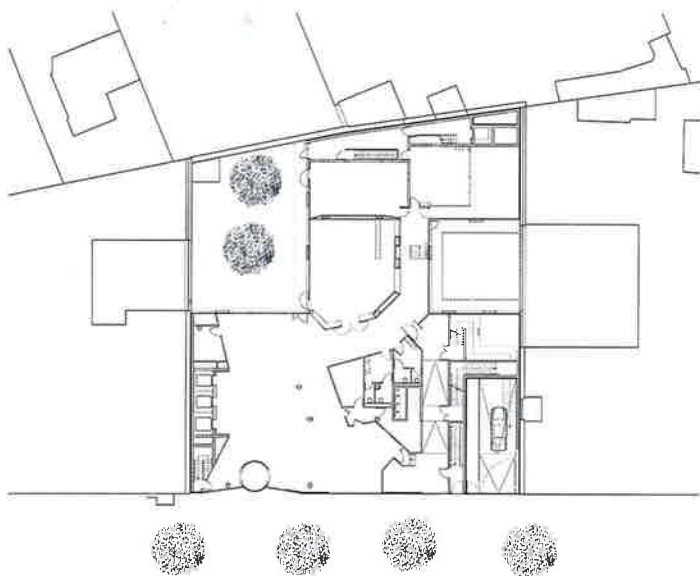




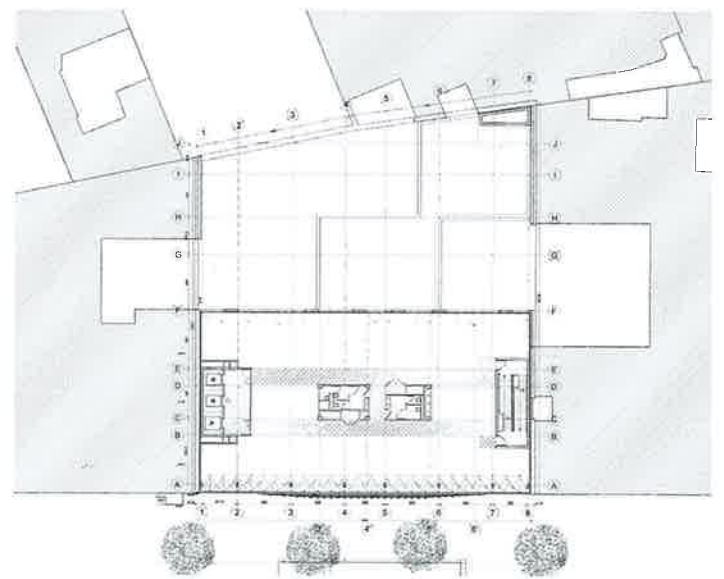








Ground Level



Level 5