CONCEPT
vol. 156

FACADE DESIGN Special Issue

ROCA London Gallery Zaha Hadid
2012 POPULOUS Stadium for Tomorrow
HANUS: Extension and Renovation of the Pappenedal, Jena Municipal Museum mzd
Daejeon Culture Art Center Shin Hwa + WILMOTTE
1970년대에 건축된 기존 오로사 청사의 철근을 철거하면서 주택공간인 4개의 지하층은 남아있었다. 이후 바랑디가스 부지에 새로운 오로사 청사를 시공하여 310평의 사무실을 가진 새로운 오로사 청사를 신축하였다. 건물은 사무실, 로비, 회의실, 공사별, 테라스, 카페와 서, 5개의 디자인, 테라스 형, 문화관이 주요 기능으로 구성되었다.

기존 철근의 철근 아웃은 로비와 전면 테라스를 중심으로 가로형으로 설치하고, 원형의 제단은 스테인리스로 마감하고 단단한 배경으로 역할을 하는 포인트로 고성장시켰다. 대합실 정문과 시인 포인트는 원형의 철근을 실제 대형모형을 사용한 것이었으나 최종적으로는 대형 철근을 예상치 못하였으므로 체결하였다. 철근의 이점은 석면과 포인트를 원형하게 조절할 수 있고, 심장과 보수를 가까지 면에 단순한 건물의 대형 석면과 조화를 이룰 수 있기 때문이다.

일반적으로 화분 데싸에서는 많은 대형의 못동률이 나타나 서가의 하단의 대형의 못동률이 실패하기 쉽다. 첫 번째, 기존 테이블의 석면을 중간 두 줄로 깔끔하게 깔끔한 비대칭으로, 최하단 나머지 두 줄을 쪼개는 원형 석면이 효과적이며 육각형으로는 섬이 없다. 제단의 돌출은 세로로 묶는 전반을 하였다. 이로 인한 전반의 목사중 보존 설비와 이론적으로 적절한 석면을 찾기 위한 ثنائي였다. 특히 무게에 가장 이점은 Heussmann 방식의 석면을 찾기 위한 노력이 있었다. 돌을 깔끔한 지면에 이상 대형의 옷을 겪을 경우, 보상작용이 일어나기 쉽지만 그 틀새로운 석면의 분위기가 두드러지는 장점이 있다.

(Demolition of an existing building| offices building of the 1970s) with conservation of a 4 level underground parking lot. Construction of an office building about 300 work spaces) that hosts the French headquarters of Berlitz Capital Bank. The building comprises luxury offices, lobby, relaxation area, cafeteria, six meeting rooms, computer rooms, technical premises, archives, and parking lots (air conditioned). Facade facing the street: Curtain wall with double thermal protective glazing full-height vent, pre-printed thermo aluminum frames, Double skin "washable origami": marble pattern screen-printed glass "smiling a sunglasses", carried by stainless steel fittings and fixed upon a pre-painted thermo aluminum supporting structure. Marble's double-skinned: Our initial idea was the use of a real marble, however, we finally opted for a screen-printed marble pattern that offers numerous advantages. The color and the design may be perfectly controlled, in comparison with neighboring buildings whose stone colors have been modified or renovated.

In addition to the relief that was created with the elements, we wanted to set up three types of marble screen-print. The first, the most "heavy" one in the center features two variants with the dominating beige color, whereas the other two are gradually spread towards the extremities of the facade, they are lighter and less veinized.

The objective was to seek the precise colors of the adjacent buildings, and especially those of the beautiful Heussmann building situated to the right.

Finally, the durability of the screen-printed glass is much more assured than that of the marble which if cut into very thin blades runs the risk of 'decrysallization'.

Written by Manuella Gaustrand Architecture
The headquarters of Barclays Capital Bank.

Spaces, lobby, relaxation area, cafeteria, six meeting
levels, reception area, archives, and parking for 765 cars.

Curtain wall with double thermal protective
insulation and aluminum frames. Double-skin marble
surface, glass forming a sunshade, carried by
aluminum supporting elements.

Our initial idea was the use of a "real" marble,
with a screen-printed marble pattern that offers
variety and the design may be perfectly controlled. In
buildings whose stone colors have been modified or
created with the elements, we wanted to set up a
contrast. The first, the most "heavy" one in the center
of the building show a beige color, whereas the other two are
more neutral. The facade, they are lighter and less
aggressive. The precise colors of the adjacent buildings, and
the asymmetric Haussmann building situated to the right.
The marble and glass is more assured than that of
the Hasseblad runs the risk of "decritialization".

Written by Manuelle Gautrand-Architecture