le-de-France

La Gaîté lyrique renaît en numérique

L'ancien théâtre parisien du second Empire consacré à l'opérette va devenir le temple des arts numériques. Réaménagé et restauré, il rouvrira ses portes en mars prochain.







PARIS, HIER. Dans un espace modulable de 9 500 m² répartis sur cinq niveaux, la Gaîté lyrique proposera concerts, conférences, expositions, spectacles vivants et multimédias, projections de films, créations d'artistes en résidence...

ette année 2011 sera celle de la renaissance de la Gaîté lyrique, théâtre à l'italienne construit sous Napoléon III. Transformée en temple ultramoderne de la culture numérique et des musiques actuelles, la vieille dame qui a vu le jour en 1861 au 3 bis, rue Papin (III^e), à deux pas du boulevard de Sébastopol, rouvrira ses portes au public le 2 mars prochain (lire encadré). « Notre ambition est d'explorer la création à l'ère du numérique », martèle Jérôme Delomas, directeur de la nouvelle Gaîté lyrique.

Des années de gâchis

« Quel bonheur de retrouver ce théâtre après tant de dizaines d'années de déboires!» s'est exclamé hier matin en visitant les lieux Pierre Aidenbaum (PS), maire du III^e. Allusion aux malheurs de ce monument historique, devenu en 1989 un parc d'attractions pour enfants, baptisé Planète magique et... qui mit la clé sous la porte après seulement deux mois d'exploitation! Christophe Girard (PS), adjoint au maire de Paris chargé de la culture, rappelle que « 61 M€ ont été engloutis dans ce gâchis ».

Pour faire entrer la Gaîté lyrique dans l'ère du numérique, la municipalité a déboursé cette fois-ci 85 M€. L'exploitation de ce nouvel établissement culturel de la Ville de Paris est confiée, par délégation de service public, au trio formé par le label musical Naïve, l'agence d'ingénierie culturelle le Troisième Pôle et Ineo, filiale du groupe énergétique GDF Suez. Chaque année, la ville allouera 5,5 M€ au fonctionnement de la Gaîté lyrique, qui disposera d'un budget total de 9,50 M€, la différence étant assurée par la billetterie notamment. Service public oblige, l'équipe s'est engagée à « pratiquer des tarifs raisonnables », qu'elle refuse de communiquer pour le moment.

Outre les trois concerts organisés chaque semaine dans l'une ou l'autre des deux salles (équipées du système d'isolation phonique dit de « boîte dans la boîte »), la Gaîté lyrique proposera moult conférences, expositions, spectacles vivants et multimédias, projections de films, créations d'artistes en résidence... L'éclectisme sera la règle dans cet espace modulable de 9 500 m² répartis sur cinq niveaux, où l'on pourra aussi faire son shopping à la boutique du numérique ou boire un verre au bar du foyer, inscrit, comme la façade, à l'Inventaire des monuments historiques. Colonnes corinthiennes, cheminées

monumentales, plafonds ornés de fresques à la gloire de l'art du théâtre: superbement restauré, le foyer de style Napoléon III est éclairé par deux lustres monumentaux très actuels. Incontestablement, le must sera d'y prendre un café, assis sur l'un des cubes blancs lumineux posés sur le parquet. L'air désinvolte...

PHILIPPE BAVEREL

Demandez le programme !

a Gaîté lyrique ouvrira ses portes le mercredi 2 mars pour cinq jours de fête. Seul impératif, si vous voulez participer à cet événement, entièrement gratuit, jusqu'au dimanche 6 mars, vous devrez réserver votre place sur Internet (www.gaite-lyrique.net) à partir du 12 janvier. Outre les concerts electro, pop, hiphop, rock... organisés chaque soir, le groupe britannique UVA (United Visual Artists) fera « réagir le bâtiment » selon les mouvements des uns et des autres.

Le duo français I Could Never Be a
Dancer guidera les visiteurs à l'aide d'un
jeu vidéo grandeur nature.
Pour la suite, la programmation de
l'année 2011 a été partiellement
dévoilée hier : un cycle artistique aura
lieu sur le thème de Berlin, une
exposition sera consacrée au designer
Matt Pyke... Chaque dimanche aprèsmidi, un concert « Ambient Sunday »
sera donné autour d'un brunch ou d'un
goûter. Quant à l'été 2011, il sera placé
sous le signe du skateboard.

PH.B.