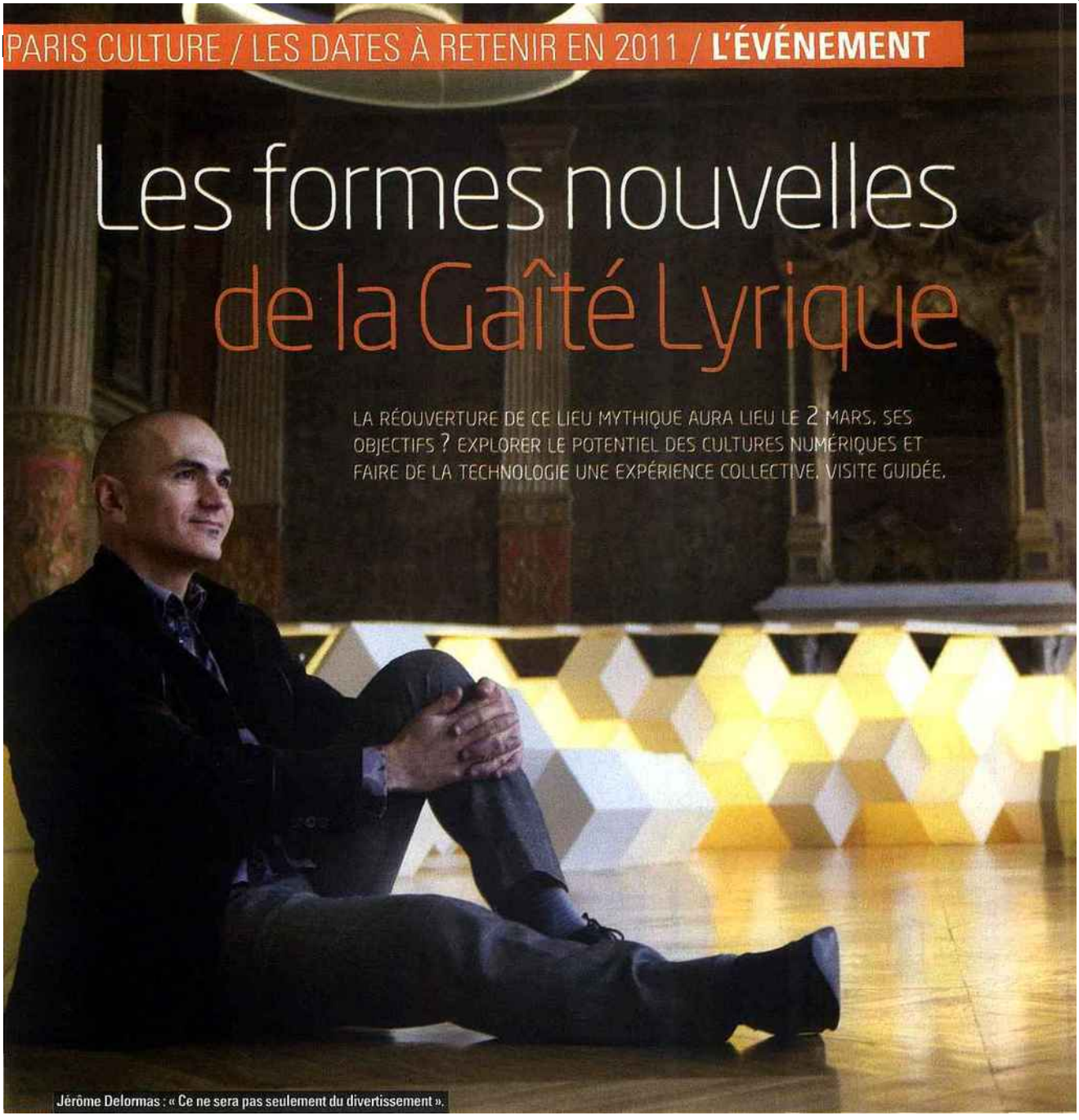
L'EXPRESS NUMERO SPECIAL
29 RUE DE CHATEAUDUN
75308 PARIS CEDEX 9 - 01 75 55 10 00

26 JAN/01 FEV 11
Annuel

Surface approx. (cm²) : 983
N° de page : 82-83

Les formes nouvelles de la Gaîté Lyrique

LA RÉOUVERTURE DE CE LIEU MYTHIQUE AURA LIEU LE 2 MARS. SES OBJECTIFS ? EXPLORER LE POTENTIEL DES CULTURES NUMÉRIQUES ET FAIRE DE LA TECHNOLOGIE UNE EXPÉRIENCE COLLECTIVE. VISITE GUIDÉE.



Jérôme Delormas : « Ce ne sera pas seulement du divertissement ».

Du théâtre à l'italienne inaugure en 1862 il ne reste rien Hormis la façade Second Empire, le foyer historique et un emplacement de choix l'axe du boulevard de Sebastopol, a mi-distance de la rue de Rivoli et de la gare de l'Est. Pour le reste, « on a tout demoli », confesse Manuelle Gautrand, architecte de cet etablissement de 9 500 mètres carrés voué à l exploration des cultures numériques. Ici, à partir du **2 mars**, la musique, le graphisme, le cinéma, le jeu video, le design, la mode, le spectacle vivant et la fête seront revus par le numerique Vaste programme pour lequel ont été conçus une dizaine d'espaces très distincts Le vestibule franchi, un escalier invite a rejoindre les 80 mètres carrés dedies aux jeux video et le centre de ressources de 100 places A la fois lieu de diffusion et espace de création, la Gaîte Lyrique envisage aussi d'informer – et pourquoi pas au-dela du public des 15-35 ans, ces soi-disant « *digital natives* », eveilles à la vie dans un monde deja transforme par l'informatique. L'accès aux sept niveaux – plutôt bas de plafond – se fait en ascenseur ou via des cages d'escalier orange. Cette couleur exceptee, vierge d'expositions, la Gaîté postmoderne baigne dans un gris neutre Les néons sont à vue, les murs propices à toutes les projections et les plafonds truffés de haut-parleurs L'architecte précise encore que « flexibilité et modularité » ont guide ses plans et que « plus le visiteur approche du centre du bâtiment, plus il doit éprouver un sentiment de protection ». Le cœur de la Gaîté Lyrique réside

Eléments de recherche : LA GAÎTÉ LYRIQUE : lieu dédié aux cultures numériques et aux musiques actuelles, à Paris 3ème, toutes citations

dans une grande salle à l'intérieur d'une coque chrome ; 308 places assises, 750 debout, un plateau modulable, 46 écrans indépendants répartis sur les quatre faces de la salle pour une immersion complète du spectateur. L'endroit, destiné aux concerts, est la cause du retard pris dans la livraison et l'ouverture de la Gaîté. La musique provoquait des vibrations dans les habitations mitoyennes du lieu, fermé au public depuis plus de vingt ans. Nuisances vaincues, l'établissement de la Ville de Paris, confié par délégation de service public à Naïve, au Troisième Pôle et à Ineo, propose, à compter du **2 mars** et durant cinq jours, une exploration du bâtiment. Avant-goût plurimédia des événements à suivre, cette ouverture propose une installation interactive, des performances et *Best Before*, un spectacle entre théâtre, jeu vidéo, documentaire et sondage d'opinion dans lequel le public devient acteur. « Ce qui va se passer ici n'existe pas ailleurs. Ce sera un lieu de démesure », prévient Christophe Girard (PS), adjoint au maire chargé de la culture à Paris. Avec *Berlin Next !* (une invitation à la capitale allemande **du 29 mars au 3 avril**), *Matwt Pyke & Friends* (une exposition ludique et interactive **du 21 avril au 27 mai**) ou *La Zone* (un webdocumentaire transmédia autour de Tchernobyl **du 26 avril au 8 mai**), de multiples occasions sont données à tous les publics de vérifier la prédiction de l'édile. Quant à l'été, il sera entièrement consacré à un objet qui convoque design, musique, cinéma ou urbanisme : le skateboard. **THOMAS SÉRON**

■ **La Gaîté Lyrique,** 3 bis, rue Papin, IIIe. www.gaite-lyrique.net

Jérôme Delormas : « Des propositions transmédia »

LE DIRECTEUR GÉNÉRAL ET ARTISTIQUE DE LA GAÎTÉ LYRIQUE ENTEND FAIRE DE L'ENDROIT UN LIEU « POP » DÉDIÉ AUX ARTS NUMÉRIQUES.

Quelles ont été les sources d'inspiration de la Gaîté Lyrique ?
« Il y a d'abord les lieux qui ont guidé la Ville de Paris au moment où elle a rédigé le cahier des charges : le ZKM à Karlsruhe (Allemagne) ; Ars Electronica à Linz (Autriche) ; le V2_ à Rotterdam (Pays-Bas) ; le MIT à Boston (Etats-Unis). Ainsi que des festivals comme les Bains numériques d'Enghien, l'Exit de Créteil ou Onedotzero à Londres. »

Quelle sera la spécificité de l'espace ?
« Aucun des lieux cités n'est similaire à la Gaîté. Nous avons la particularité de disposer de nombreuses fonctions sur une surface limitée et d'être installé au cœur de la ville, ce qui change beaucoup le rapport au public et aux œuvres. »

Qu'est ce qui caractérisera ces dernières ?
« Il y aura des propositions "transmédia" pour lesquelles, dans le langage, aucune dénomination n'existe encore. Et, outre la musique - trois concerts par semaine - le jeu vidéo tiendra une place importante dans notre projet : ce ne sera pas seulement du divertissement, mais une autre façon de faire de la musique, de créer de l'image, d'écrire des récits, de produire de la fiction... Nous allons explorer tout cela. »

PROPOS RECUEILLIS PAR T. S.

MANUELLE GAUTRAND ARCHITECTURE

La culture numérique sur 9 500 mètres carrés.