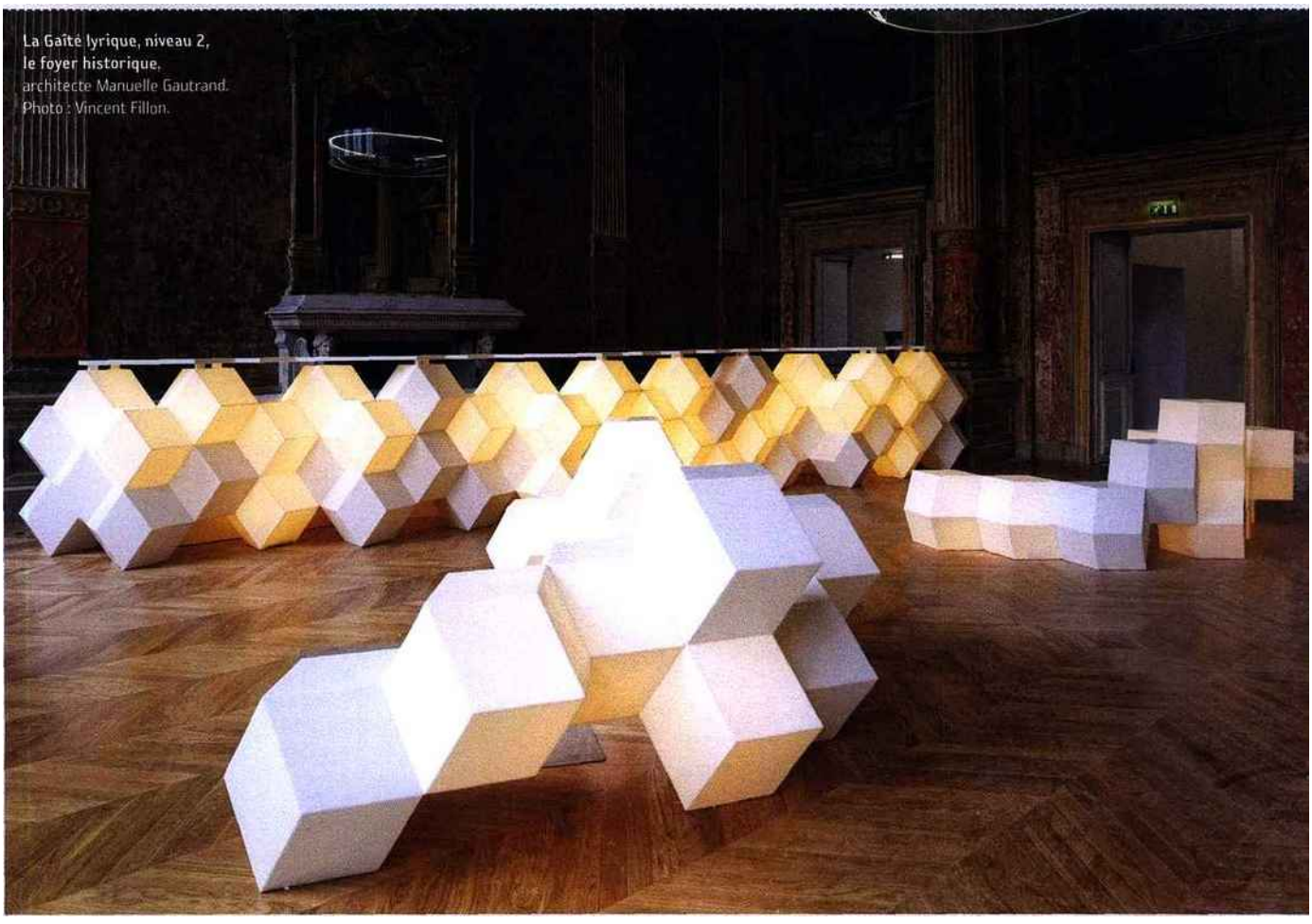
mouvement
6 RUE DESARGUES
75011 PARIS - 01 43 14 73 70

JAN/MARS 11
Bimestriel

Surface approx. (cm²) : 435

L'agenda des possibles



La Gaîté lyrique, niveau 2, le foyer historique, architecte Manuelle Gautrand. Photo : Vincent Fillon.

Paris

Gaîté 3D

S'il est un bâtiment public maudit à Paris, c'est bien celui de la Gaîté lyrique. Idéalement situé dans le IIIe arrondissement, le théâtre créé en 1862 pour accueillir des opérettes sous la houlette de Jacques Offenbach a joué de malchance. Laissé à l'abandon dans les années 1960-70, il est *« réhabilité »* en 1989 en un parc d'attraction – qui lui vaudra une démolition intérieure quasi complète ! – , avant de fermer quelques semaines plus tard pour raisons de sécurité. Après un long sommeil et quelques réveils (une école de cirque, la Nuit blanche en 2002), la Gaîte rouvre ses portes en se vouant à la création numérique, abordant ses enjeux artistiques et sociétaux tout en relevant le pari de toucher un large public.
Car le temps de la coquille vide est bien fini, et les sept étages (dont deux salles-cubes insonorisées) se remplissent de possibilités à donner le vertige : concerts, expositions, modules sonores, conférences, projections, théâtre, interventions d'artistes, salle de jeux vidéos, sans compter deux cafés et une boutique attenante. Un centre de ressources en entrée libre donnera accès à des documents physiques et numériques sur les arts numériques, cinéma, musique ou autres, à partir des artistes programmés, de leurs œuvres, influences, réseaux... On y trouvera aussi des magazines internationaux importants sur ce domaine.
« Ce n'est pas tant la création numérique que la création à l'ère du numérique que l'on trouvera ici », explique Jérôme Delormas, directeur artistique de la maison. D'où une totale latitude qui sera démontrée dès les premiers jours d'ouverture. Du 2 au 6 mars, le public pourra ainsi découvrir gratuitement l'univers du collectif britannique UVA (UnitedVisualArtists), le théâtre participatif de Rimini Protokoll ou encore de nombreux concerts, guidé dans les espaces par les personnages du duo français I could never be a dancer. Partout, des éclaireuses, meuble à possibilités multiples (bureau, visionneuse, bar, vestiaire...) inventé par l'architecte de la réouverture, Manuelle Gautrand, moduleront cet espace foisonnant.
Côté artistes, ceux qui y passeront ne seront pas en reste. En plus des espaces multiples pour agir (des salles de concert à celles d'exposition en passant par les murs et sols des couloirs), les deux derniers étages leur offrent studios de montage et de répétition (dont un à la même échelle que la petite salle), ainsi que des espaces de travail. Evidemment très développé, le site Internet reste un bon outil pour se tenir au courant des programmes, et des questions entourant ce champ artistique et sociétal. **P. V.**

La Gaîté lyrique, ouverture le 2 mars, à Paris.
www.gaite-lyrique.net