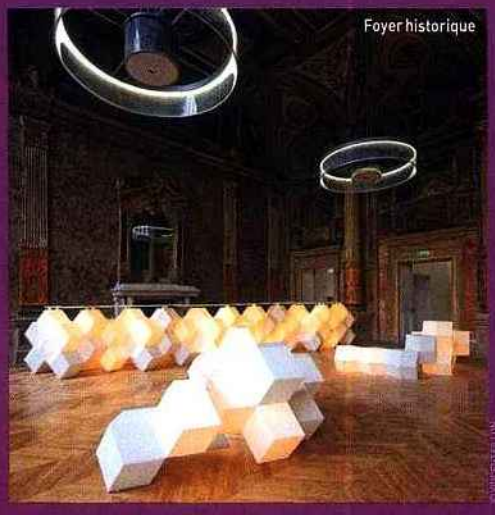
ÉVÉNEMENT

OUVERTURE DE LA GAÎTÉ LYRIQUE

Le nouveau temple de la culture numérique

Inauguré en 1862, sous le Second Empire, le théâtre de la Gaîté lyrique fut, comme son nom l'indique un des hauts lieux de l'art lyrique, version Offenbach plutôt que Wagner. Laissé à l'abandon depuis 1991, il rouvre ses portes pour devenir un pôle de la culture et des arts numériques, toutes disciplines confondues. Entre-temps, le bâtiment de 9 500m², situé au cœur de Paris, a été entièrement rénové, tout en gardant son identité architecturale et ses parties classées, la façade, l'entrée et le foyer. Pour remplir sa nouvelle mission, définie par la Ville de Paris et déléguée à des opérateurs privés, la Gaîté lyrique dispose d'un ensemble d'équipements ultramodernes qui en font une « boîte à outils » à la disposition des artistes et du public.


Foyer historique

© MICHEL GINFRAY/MAIRIE DE PARIS

Programmation large et dense

Son objectif est de permettre la rencontre quotidienne des technologies, de l'art et des publics. Pour ce faire, elle est « ouverte toute l'année sur le monde et à tout le monde » et « explore les cultures numériques sous toutes leurs formes : musique, graphisme, jeu vidéo, cinéma, théâtre, danse, mode, design, architecture… » Ce qui va se traduire par une activité soutenue toute l'année, à travers de grandes expositions thématiques, trois concerts par semaine, 120 performances, spectacles vivants ou multimédia par an, des cycles de conférences et de projections et des invitations régulières lancées à un artiste, une ville, un label, un festival ou un média reconnu et précurseur.

Rendez-vous

La Gaîté lyrique propose également au public des rendez-vous récurrents de distraction, détente, connaissance, formation ou débat. Ainsi, « Ambient Sunday », qui offre des dimanches après-midi décalés, entre ambiance et musiques variées, au croisement du classique et de l'électronique. Mais aussi « Laboratoire ouvert », qui permet à des créateurs de partager leurs expériences avec le public. Ou encore un cycle sur le « Folklore du Web », qui explore et expose les usages et les créations de ses utilisateurs. Sans oublier le « Tribunal pour les générations futures », qui voit deux thèses s'affronter sur les bouleversements en cours, devant un « jury populaire » qui pose les « questions de bon sens ». Lieu de vie, la Gaîté lyrique met en accès libre le vestibule, le foyer, le centre de ressources et la salle de jeux vidéo. Et pour permettre à tous les publics d'y venir, elle propose des formules d'adhésion à prix réduits.

• À partir du 02/03 |
Tlj sauf lundi, de 14 h à minuit (voire plus tard en fonction des événements) |
Gaîté lyrique | 3 bis rue Papin 75003 Paris |
www.gaite-lyrique.net

FAMILLES BIENVENUES

Dans les activités et programmes de la Gaîté Lyrique, plusieurs initiatives s'adressent aux enfants, permettant d'y venir en famille. Chacun a ses occupations, par exemple, Capitaine Futur, conçu comme un espace d'expériences pour les enfants. Du 17/03 au 23/03, Mael Le Mée, scénariste de dessins animés pour la télé, y présente *Raoul Pâques et la vaisselle de sept ans*, récit multimédia et spectacle participatif pour les plongeurs de 9 à 10 ans. Les « Ambient sunday » (voir ci-dessus) peuvent se goûter en famille, ainsi que des visites accompagnées. Les enfants se voient aussi proposer des ateliers thématiques menés par des artistes, et les adolescents (11 à 16 ans), des stages pendant les vacances autour des relations entre images et sons. Sans oublier, l'éden des jeunes : l'espace jeux vidéo, gratuit.

SPECTACLES ET FESTIVITÉS INAUGURALES

Pour célébrer sa renaissance et inciter le public à pousser la porte, la Gaîté lyrique organise cinq jours de réjouissances et d'événements gratuits. Les participants doivent simplement, mais impérativement, s'inscrire au préalable sur le site de la billetterie en ligne. Moyennant quoi, ils seront invités à suivre un parcours interactif pour découvrir les lieux et vivre des moments étonnants.

Façade

Entrez dans le virtuel

Les visiteurs sont accueillis par les installations du collectif britannique UVA (United Visual Artists), puis guidés par des personnages surgis d'un jeu vidéo grandeur nature, suivant les performances quotidiennes imaginées par le duo français I Could Never Be A Dancer. Ils peuvent aussi se trouver confrontés à leurs propres avatars, dans *Best Before*, la dernière création du collectif germano-suisse Rimini Protokoll. Chaque spectateur muni d'un joystick fait évoluer son double sur un écran en fond de scène au milieu et au contact des autres avatars. Éclairé par différents personnages, chacun prend des décisions personnelles et, petit à petit, une cité virtuelle se construit, reflet du public aux commandes dans la salle. Au cours de ces cinq jours, plus de 20 concerts de pop, rock, electro, hip-hop ou musiques du monde s'enchaîneront, avec de jeunes talents et des artistes confirmés.

• Du 02 au 06/03, de 14 h à minuit | Gaîté lyrique |
Gratuit (inscription indispensable)

Petite Salle

PREMIÈRE ÉTAPE À BERLIN

Sitôt passés les fastes de l'ouverture, place à la nouvelle capitale européenne de la création artistique. Du 29/03 au 03/04, Berlin next ! propose une série d'expositions, performances, événements et concerts, traduisant l'effervescence de celle qui est devenue, vingt ans après la chute du Mur, la ville phare de l'underground. À voir notamment, une installation de Visomat Inc sur le grand mur de projection, *La Chambre sonore*, une création de Moritz von Oswald, et une exposition de Evol. Il y a aussi des projections de documentaires, clips et courts-métrages, des conférences et des ateliers, ou encore cinq soirées de concerts et des apéros-rencontre avec les artistes. Berlin Next !, en amenant ici pour quelques jours l'ambiance décalée, cosmopolite et bouillonnante de ce carrefour des avant-gardes et des contre-cultures, montre bien ce que la Gaîté lyrique veut devenir.