

## AFFAIRES CULTURELLES ARTS NUMÉRIQUES

# Pop et moderne, la Gaîté pour tous!

TEXTE: THOMAS SERON



© Frai

En haut : pendant les journées d'ouverture de la Gaîté lyrique, l'installation des Britanniques d'UVA (UnitedVisualArtists) permettra aux visiteurs de jouer avec la lumière, les images et les sons.

les sons.

En bas : L'artiste Evol exposera dans le cadre de "Berlin Next !", du 29 mars au 3 avril.

Après quelques péripéties, Paris a désormais un espace pour les cultures numériques. Lieu de diffusion, de création et d'information, la Gaîté lyrique ouvre ce mercredi et propose d'emblée un parcours interactif pour découvrir le bâtiment. Puis, très vite, il sera question de musique, d'images, de jeux et de formes nouvelles en mode "digital". Objectif? Faire des nouvelles technologies une expérience non plus individuelle mais collective.

ffrir de l'espace et une scène à la création numérique, tel est l'objectif de ce nouveau lieu, à la jonction des nouvelles technologies et de l'artistique. Ainsi la Gaîté Lyrique – 3 bis, rue Papin, 9 500 m² répartis sur sept niveaux – envisage d'explorer le potentiel des cultures numériques ; soit la musique, le cinéma, le jeu vidéo, le design, la mode ou le spectacle vivant réactualisés par le "digital". En pratique, cet « Etablissement culturel de la ville confié par délégation de service public à Naïve, Le Troisième Pôle et INEO » va proposer trois concerts par semaine, cent vingt performances, spectacles vivants et multimédia par an, ainsi que des expositions, des cycles de conférences et des projections. Lieu de diffusion et lieu de création, la Caîté Lyrique comporte aussi un centre de ressources, une salle de jeux vidéo, deux cafés et une boutique.

#### Du neuf avec de l'ancien

Du point de vue de l'architecture, le tour de force a consisté à conserver la façade Second Empire et le foyer historique du théâtre à l'italienne inauguré en 1862, démolir à l'intérieur et revoir en intégralité le cœur du bâtiment. Compte tenu des ambitions pluridisciplinaires du lieu, des jauges qui varient en fonction des projets, l'architecte Manuelle Gautrand a fait dans le flexible et le modulable. Et dans la haute technologie. Au centre de la Gaîté lyrique loge une grande salle à l'intérieur d'une coque argent : 750 places debout, 308 assises, 46 écrans indépendants répartis sur les quatre faces de la salle pour une immersion complète du spectateur.

Cette "boîte noire" sera le lieu des concerts ; elle est aussi la cause du retard pris dans la livraison et l'ouverture de la Gaîté. Il fallait en effet une bonne isolation phonique pour que le son ne provoque pas de vibrations dans les habitations mitoyennes du lieu, fermé au public depuis plus de vingt ans,

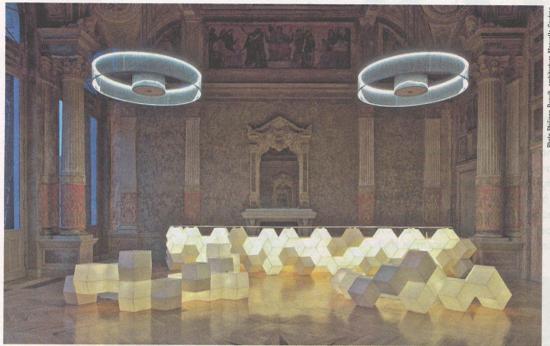
### Expérience collective

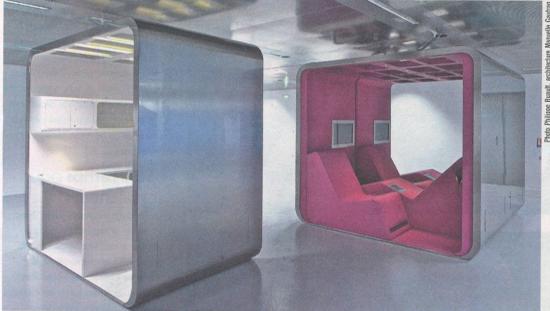
Et avec plus d'une centaine de concerts par an, il sera beaucoup question de musique à la Gaîté. L'idée de Jérôme Delormas, directeur général et artistique (ex-Ferme du Buisson et scène nationale de Valence), est de faire de l'endroit un lieu "pop" pour les arts numériques. En résumé, populaire et plein de pop musique. Nullement réservé aux "digital natives" – le public éveillé à la vie dans un monde déjà numérique – le programme a l'ambition de séduire un panel d'âges le plus large possible et, au-delà, de faire des nouvelles technologies une expérience collective.

Quand on mesure combien, au quotidien, le numérique est associé à des pratiques individuelles, le défi est de taille. Cependant, l'essor des jeux en réseau est un exemple de pratique du numérique en commun. Et c'est ce type de "mise en relation" des visiteurs que va explorer la nouvelle Gaîté Lyrique. Ainsi il y aura « beaucoup de choses à explorer pour vivre et comprendre notre époque », indique Jérôme Delormas.

La Gaîté Lyrique, 3 bis, rue Papin, 3°. M° Réaumur-Sébastopol. www.gaite-lyrique.net.

## ARTS NUMÉRIQUES - 25





En haut : le foyer du théâtre à l'italienne inauguré en 1862. En bas : Soixante-dix "Eclaireuses", entièrement modulables et destinées à des usages divers, sont disposées en libre accès dans les "espaces de respiration" et le centre de ressources.

#### àvenir

#### SÉLECTION D'ÉVÉNEMENTS EN MARS ET AVRIL

Du 2 au 6 mars : "Ouverture !" Une découverte du lieu à travers un parcours interactif : installations, performances et concerts. Gratuit et accessible sur réservation dans la limite des places disponibles (www.gaite-lyrique.net).

Du 29 mars au 3 avril : "Berlin Next!" Cycle artistique autour du nouveau Berlin collaboratif, décalé, européen, cosmopolite et effervescent.

Du 6 au 9 avril : Super Mon Amour - Festival d'épopées musicales. Au programme, José González (avec le Göteborg String Theory), Dan Deacon, Architecture In Helsinki et le rock indé rêveur de Deerhunter.

Du 13 au 17 avril : Infiné Week. Pendant une semaine, le label électronique créé par Agoria a carte blanche.

Du 21 avril au 27 mai : Matt Pyke & Friends. Exposition du créateur du studio de design graphique Universal Everything.

Du 26 avril au 8 mai : "La Zone". Chronique transmédia autour de la catastrophe de Tchernobyl.

Le 28 avril : Noah and the Whale. Deux mois et demi après un concert complet au Café de la danse, les jeunes Anglais reviennent présenter les chansons de "Last Night on Earth", un troisième album pop-folk chaudement recommandé.



3, 4, 5, 6, 8, 9 MARS

Le bruit des os qui craquent de Suzanne Lebeau mise en scène d'Anne-Laure Liégeois 11, 12, 16, 18 MARS

La seule certitude que j'ai, c'est d'être dans le doute de Pierre Desproges mise en scène d'Alain Lenglet et Marc Fayet 13, 15, 17, 19, 20 MARS

THÉÂTRE du VIEUX-COLOMBIER

21 rue du Vieux-Colombier Paris 6°

RÉSERVATION 01 44 39 87 00/01

www.comedie-francaise.fr