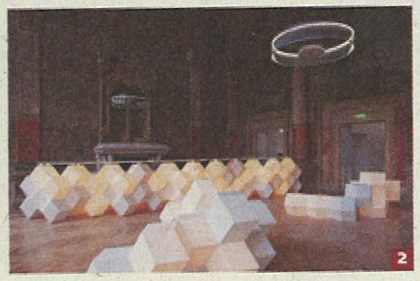
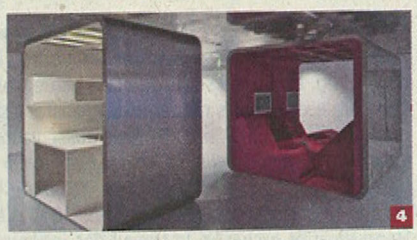
© J. SAGET/AFP





PHOTOS : © V. FILLON/ PH. RUAULT/M. GAUTRAND ARCHITECTURE

RÉOUVERTURE DE LA GAÎTÉ LYRIQUE

UN NOUVEL ÉCRIN POUR LES ARTS

Après plus de vingt ans de fermeture, la Gaîté lyrique renaît de ses cendres. Entièrement rénové, cet ancien théâtre à l'italienne du 3e arrondissement parisien, haut lieu de l'opérette édifié sous le Second Empire, puis transformé en parc d'attractions à la fin des années 1980, s'ouvre aujourd'hui «à une nouvelle vie, dédiée aux cultures numériques», selon le maire de Paris, Bertrand Delanoë. A cette occasion, le public est invité à venir découvrir gratuitement jusqu'à dimanche ces 9 500 m² où les disciplines artistiques cohabitent.

> «Un lieu participatif et interactif»
> Jérôme Delormas, directeur de la Gaîté lyrique

Vitrine de l'art contemporain

Parmi les sept niveaux – dont cinq sont accessibles aux visiteurs, le foyer historique fait la part belle au graphisme et au design dans un décor revu par l'architecte Manuelle Gautrand. Des expositions inédites consacrées à l'univers artistique du skateboard ou à l'Anglais Matt Pyke, fondateur du studio virtuel Universal Everything, seront notamment programmées cette année dans plusieurs espaces du complexe.

Nouvelle scène parisienne

Quelques mètres plus loin, la grande salle de spectacle, pouvant accueillir 308 personnes assises et 750 debout, servira de scène de concert ou de centre de projection. De grands écrans fixés sur les quatre faces de la pièce faciliteront l'immersion totale du public. «C'est un lieu de vie, participatif et interactif, qui évoluera au gré des projets», souligne Jérôme Delormas, directeur général de la Gaîté lyrique.

Fenêtre sur le numérique

L'établissement prend en compte la révolution numérique avec, au premier étage, un espace dédié aux jeux vidéo. Manettes en main, le public pourra s'asseoir et découvrir les dernières nouveautés. De plus, 70 modules multifonctions surnommés «éclaireuses» seront disposés en libre accès dans le centre de ressources. Après des travaux de rénovation d'un coût total de 85 millions d'euros, «la capitale vit enfin dans son temps», précise Christophe Girard, adjoint chargé de la culture. Près de 300 000 visiteurs sont attendus chaque année dans ce laboratoire high-tech. •

www.gaite-lyrique.net

UN LIEU CRÉATIF ET MODULABLE

1 **Le bâtiment** a été construit en 1862 et dirigé de 1873 à 1875 par le compositeur Jacques Offenbach. Ce théâtre a notamment reçu le chanteur d'opérette Luis Mariano.

2 **Le foyer historique** est illuminé par quatre lustres et accueille un bar-café. Ce lieu classé contient les salles d'exposition.

3 **La grande salle** est équipée de gradins télescopiques et d'immenses écrans pour les concerts notamment.

4 **Les «éclaireuses»,** modules mobiles, se transforment en loges, en bureaux informatiques ou en étagères, pour le repos des visiteurs.

D Direct flash — Voir les images

LES AUTRES PROJETS CULTURELS EN COURS À PARIS

© ILL. ARCHI./RÉAL. ART GRAPHIQUE ET PATRIMOINE

© ATELIERS JEAN NOUVEL/ARTEFACTORY

© MEIGNEUX/SIPA

1 **Le Louxor,** haut lieu de Barbès (10e), au style néo-égyptien, sera composé de trois salles de cinéma, d'un espace d'exposition et d'un café.

2 **La salle philharmonique de Paris,** sur la colline de la Villette (19e), comptera huit salles de répétition et une salle de concert de 2 400 places.

3 **La fondation LVMH,** au bois de Boulogne (16e), sera dédiée à l'art contemporain. Son architecte, Frank Gehry, a conçu le musée Guggenheim de Bilbao.