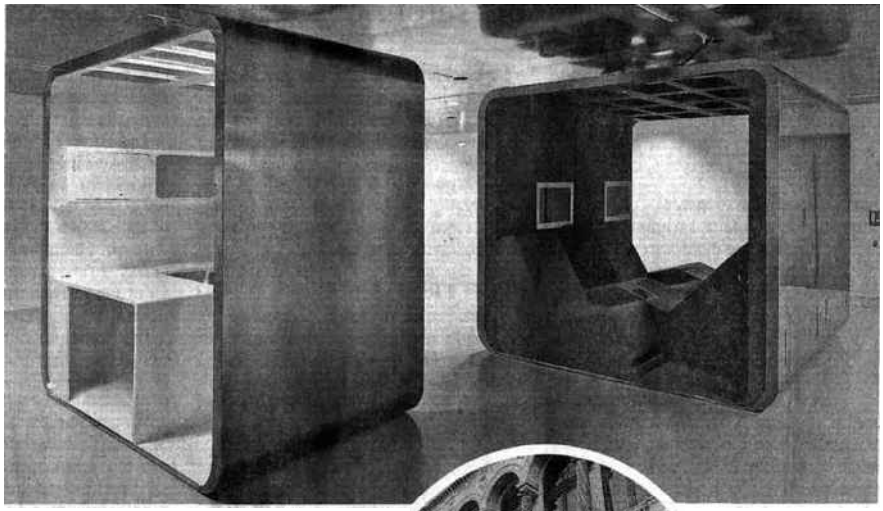
LE FIGARO et vous.
14 BOULEVARD HAUSSMANN
75438 PARIS CEDEX 09 - 01 57 08 50 00

03 MARS 11
Quotidien Paris
OJD : 320003

Surface approx. (cm²) : 371
N° de page : 3

Révolution numérique pour la Gaîté Lyrique

ARTS L'ancien temple de l'opérette rouvre ses portes pour accueillir toutes les formes de culture, revues et corrigées par les nouvelles technologies.



Le Théâtre de la Gaîté Lyrique *(en médaillon)* a gardé sa façade d'époque. L'intérieur est constitué de mobilier en forme de cubes lumineux. PHILIPPE RUAULT ET MIGUEL MEDINA/AFP

CLAIRE BOMMELAER

Depuis hier et jusqu'à dimanche, la Gaîté Lyrique, nouveau lieu parisien de la culture numérique, est entre les mains des meilleurs DJ du monde. Après vingt-deux ans de fermeture, la « Gaîté » a joué la gratuité et la fête pour son inauguration : lasers, animations, concerts et lumière bleue à la clé. Mardi soir, près de 2 500 personnes s'y sont pressées, accueillies par un collectif d'artistes anglais, UVA, et par le duo français de danseurs I Could Never Be A Dancer. Par la suite, tout le monde fut mené jusqu'à pas d'heure par Gilles Peterson, DJ vedette des soirées franco-londoniennes. Bobo en diable !

Passé le frisson de ces cinq jours, l'ouverture en plein cœur de Paris d'un espace consacré à ces nouvelles formes de culture constituera un pari. Sur la programmation, mais aussi sur la fréquentation. Les arts numériques ont leur public, mais peut-être pas encore celui que l'on appelle le grand public. Bien que la Mairie présente la Gaîté Lyrique comme la maison de toutes les générations, il faudra toute l'habilité du triumvirat qui a obtenu la délégation de service public (Jérôme Delormas, Patrick Zelnik et Steven Hearn) pour y attirer les plus anciens, ou ceux qui ont des goûts plus classiques.

Inauguré en 1882, ce théâtre à l'italienne, où se joua notamment le répertoire d'Offenbach, fut définitivement fermé au public en 1989, après une période de déshérence. Pour 85 millions d'euros, l'architecte Manuelle Gautrand a fait de ce théâtre lézardé une boîte futuriste et techno. Aujourd'hui, seuls la façade et le foyer, dans lequel se trouve un bar, sont d'époque. Ailleurs, les moulures ont disparu, cédant place à du béton gris, des variateurs de lumière et du mobilier en forme de cubes lumineux.

« Tout peut s'aplatir »

Salles de concerts, murs d'écrans, auditorium, centre vidéo, boutique, bibliothèque numérique, espaces d'exposition fonctionneront, explique l'architecte, selon « *un principe de boîtes dans la boîte* ». Les salles de concerts avec murs d'écrans (jusqu'à 750 places) sont installées au centre du bâtiment, afin d'être isolées phonétiquement. La Gaîté est situé en plein milieu d'un quartier d'habitation et il n'est pas question de procès pour tapage nocturne. Autour des deux salles, et sur cinq niveaux, « *tout peut se transformer, s'agrandir, s'aplatir* », explique Manuelle Gautrand, qui estime que la Gaîté Lyrique sera « *aussi ce qu'on en fera* ».

La programmation se veut représentative de la scène des « *révolutions numériques* » avec 3 concerts par semaine et 120 performances ou spectacles par an. Le musicien anglais Brian Eno, connu pour son travail avec U2 et David Bowie, et le trompettiste Jon Hassel ont par exemple prévu une « rencontre » aujourd'hui. En avril, les œuvres du créateur du studio de design graphique Universal Everything,. Matt Pyke, seront exposées. Tous les concerts seront payants (15 euros), ainsi que les expositions (7 euros). Mais l'accès au centre de ressources - mot pompeux qui recouvre l'accès des ouvrages, des films, playlists, plates-formes de musique, etc. - sera, lui, gratuit. Jérôme Delormas, le directeur, et Patrick Zelnik, le président du lieu, comptent attirer au moins 300 000 visiteurs par an. Ils n'ont pas droit à l'erreur : le budget annuel de fonctionnement est annoncé à 9,5 millions d'euros pour 2012, la Ville s'étant engagée à participer, chaque année, à hauteur de 5,45 millions. ■

La Gaîté Lyrique, 3 bis, rue Papin, Paris IIIe. www.gaite-lyrique.net, Facebook.com/gaitelyrique

Eléments de recherche : LA GAÎTÉ LYRIQUE : lieu dédié aux cultures numériques et aux musiques actuelles, à Paris 3ème, toutes citations