Les Echos
16 RUE DU QUATRE SEPTEMBRE
75112 PARIS CEDEX 02 - 01 49 53 65 65

04 MARS 11
Quotidien Paris
OJD : 121356

Surface approx. (cm²) : 148
N° de page : 14

La Gaîté Lyrique, numériquement vôtre

Une vraie résurrection pour exalter l'art virtuel... Visite guidée de la « nouvelle » Gaîté.

La façade n'a presque pas changé, ni le beau – et nettoyé – foyer, classé monument historique à l'étage avec vue sur la rue Papin. Pour le reste, tout est neuf. Et réussi. Revenu de ses grandes heures, Offenbach, Nijinsky, Jean Vilar ou Silvia Monfort qui s'y sont succédé depuis sa création en 1872, la Gaîté Lyrique a failli couler avec le désastre Planète magique, un miniparc d'attractions qui n'a vécu que quelques jours dans les années 1990. Depuis, ce bâtiment en a fait fantasmer plus d'un.

Centrale, la Gaîté Lyrique est, selon les vœux de la Mairie de Paris, devenue un théâtre des arts numériques. On y viendra pour des concerts, des conférences pointues, des expos, de la danse ou du théâtre. Pour y lire une revue dans le centre de documentation. Ou encore jouer à un jeu vidéo en 3D.

Ce qui frappe, en montant les marches, c'est à la fois l'espace dégagé, les belles proportions et l'intelligence de la conception.

L'événement

GAÎTÉ LYRIQUE

3 bis, rue Papin, Paris 3e.
www.gaite-lyrique.net billetterie : 01 53 01 51 51.

United Visual Artists.

Manuelle Gautrand, l'architecte, se souvient de sa première visite à la Gaîté : « *Le lieu était dans un coma avancé.* » Aujourd'hui, les 10.000 mètres carrés sont fonctionnels. On compte deux salles, dont une avec des gradins rétractables, un auditorium et des espaces d'exposition.

Le visiteur scanné

Pour cette ouverture en fanfare, qui court jusqu'à dimanche, le visiteur aura droit à des concerts branchés (Matthew Herbert, Para One ou la star de LCD Soundsystem, James Murphy) et aux interventions d'UVA (United Visual Artists). Ce collectif britannique s'est penché sur la panoptique, modèle qui permettait d'observer les prisonniers au XVIIIe siècle sans que ces derniers le sachent. Un mur d'images permet à chacun d'intégrer son visage filmé à une fresque mouvante. Ludique. Plus intrigant, dans la petite salle, une installation scanne littéralement le visiteur dans une ambiance sonore à fort volume. Une manière de détourner les codes en vigueur – marquage, rayons X – chez les tenants du tout-sécuritaire.

Evidemment, la Gaîté Lyrique se sait attendue au tournant, surtout après le ratage du 104. De l'élitisme pour tous, mais à condition de remplir ce vaste paquebot numérique... D'où, sans doute, cette exposition sur le skateboard programmée l'été prochain, avec Pedro Winter, ex-manager des Daft Punk, pour commissaire. Jérôme Delormas, directeur de l'institution, veut montrer le rapport à la ville de la culture skate. Pas très convaincant...

On préfère les focus à venir autour de Berlin (du 29 mars au 3 avril) avec des artistes émergents de la capitale allemande ou l'Infiné Week (du 13 au 17 avril), du nom du label en vue qui héberge Agoria, Francesco Tristano ou Apparat. Une rencontre avec le chanteur Christophe est prévue autour de la musique électronique pour un dimanche très « ambient ».

PHILIPPE NOISETTE

Eléments de recherche : LA GAÎTÉ LYRIQUE : lieu dédié aux cultures numériques et aux musiques actuelles, à Paris 3ème, toutes citations