

# Les Trophées du Grand Age

Autonomie Domotique
Robotique nature Maisons-de-retraite
warrere was Alzheimer ne 5ème-risque
Ethique Verlagen Téléassistance Nutrition

| Inscription | Newsle | tte |
|-------------|--------|-----|
|             |        | 01  |

CULTURE DÉPLACEMENT EDUCATION ENVIRONNEMENT SOCIAL TOURISME URBANISME

Devenir rédacteur

RSS

Twitter

Votre recherche Mots-clés

# La Gaîté Lyrique, une innovation architecturale au service de la culture numérique

Culture | 1 réaction Le Moniteur | Elsa Sidawy | 22.03.11

LECTURE RAPIDE



Depuis 1991, le théâtre de la Gaîté Lyrique trônait comme un lieu fantôme en plein cœur du troisième arrondissement parisien. Dès le début de son mandat, le maire de Paris Bertrand Delanoë a voulu redonner ses lettres de noblesse à cet établissement, initialement ouvert en 1862. Depuis le 2 mars 2011, le lieu s'est ainsi transformé en un établissement public moderne dédié aux arts numériques et aux musiques actuelles

C'est l'architecte Manuelle Gautrand qui a repris en 2001 les clés de ce théâtre, qui aura connu quelques tragédies architecturales, notamment la destruction de sa salle de spectacle à l'italienne au profit d'un mini parc d'attraction ouvert en 1987 et presque aussitôt fermé.



### Poupées russes

Deux salles de spectacle modulables, des studios de créations, un hall d'exposition, un auditorium, un centre de ressources et un espace de jeux vidéo sont intégrés sur les 7 étages de cette grande bâtisse. Les espaces potentiellement les plus bruyants (espaces de présentation) sont situés au centre, les pièces contiguës venant renforcer l'isolation, sur le principe des

poupées russes. Cette isolation acoustique originale est un élément primordial dans ce quartier dense de la capitale

## Boîtes à outils

Le lieu a été conçu comme « une boîte à outils au service des artistes et des publics » d'après l'architecte Manuelle Gautrand, citée par Milena Chessa, dans son article du Moniteur du 2 mars 2011. Les espaces sont donc entièrement modulables en fonction des événements et des publics. Afin de ne pas casser la circulation des visiteurs, aucun escalier, hormis celui du rez-de-chaussée, ne vient couper les différents espaces de chaque plateau, créant ainsi des zones modulables autour du principe de « foisonnement des fonctions ».

Le projet architectural vise en effet à rendre les espaces dynamiques dans le temps : « Les foyers se déplacent en fonction de la vie des salles et des spectacles et quelques artistes pourquoi pas, pourront s'approprier l'ensemble du bâtiment pour leur travail sur une œuvre géante et dévorante », explique l'architecte.



Les dispositifs lumineux et sonores ont été adaptés aux besoins futurs des artistes, comme ces hauts parleurs intégrés dans les plafonds, utilisant la technologie Ethersound pour véhiculer le son par fibre optique. A d'autres endroits, des lustres modernes sont venus remplacer les anciens éclairages. permettant la diffusion de lumière mais aussi de vidéo et de son. Enfin, de l'extérieur, la modernité intérieure ne se dévoile pas puisque, pour ne pas dénaturer l'ensemble, la façade

Crédits photos : Foyer historique (Une) et Les éclaireuses - Manuelle Gautrand Architecture © Philippe Ruault / Coupe perspective © Manuelle Gautrand Architecture

Sur le même thème : art numérique, Gaîté Lyrique, Paris

Commenter Partager

et le foyer, classés monuments historiques, ont été sobrement restaurés

# L'innovateur de la



François Barsacq

Tous les innovateurs



# Recyclage et valorisation des déchets

Date limite de dépôt de candidature le 21 avril 2011

compinnov/

www.clubinnovit.fr

#### A lire aussi

La Tour Eiffel s'habille de vert pour l'année de la biodiversité Londres et Paris, en tête de l'industrie culturelle européenne Une exposition poétique sur la place de la ville dans la bande dessinée

#### La Web TV des innovateurs



# Zoom sur une ville



De l'éclairage urbain à la publique, Toulouse expérimente de nombreuses innovations, souvent réalisées avec les souvent realisees avec les moyens du bord, mais dont les résultats inspirent de nombreuses autres villes en France et dans le monde. Portrait d'une ville peu frileuse à l'innovation urbaine, dressé à l'airle urbaine, dressé à l'aide d'Alexandre Marciel, qui en est le plus fervent investigateur

01.07.10 | Telepark, la gestion automatisée du

## Tribune d'expert



Sally Kneeshaw | Orienter la mobilité vers le véhicule électrique

dans les villes européennes Déplacement | 30.03.11

Les villes sont responsables de près de 80 % des émissions de dioxyde de carbone, dont 25 % sont imputables aux transports. Le processus de décarbonisation de la mobilité urbaine est un défi majeur pour rendre les villes durables. Le projet européen EVUE (Electric Vehicles in Urban Europe) fournit une plateforme ouverte aux différentes expériences menées par les villes partenaires, dans le but d'accroître l'usage des véhicules électriques.



Christophe Tallec | Utilisacteur Un aperçu du design de services en France

Social | 12.03.11

Entre la découverte et l'adoption, le design de services en France à évolué ces dernières années, comptant toujours davantage d'enthousiastes. La scène du design, qui continue d'être tournée principalement vers le design-produit, a montré, notamment ces trois dernières années, son intérêt pour l'innovation de service.

Toutes les tribunes

## Arrêt sur image



#### La radio de l'innovation



Neweez, la radio de l'innovation.

## Nos partenaires



Cleantech Republic



Club des villes et