



Le foyer historique de la Gaîté Lyrique, un véritable bijou technologique au cœur de Paris.

## La Gaîté Lyrique -/ The Gaîté Lyrique

**Vingt ans après sa fermeture, le théâtre restauré promet de devenir une place forte des cultures liées aux nouvelles technologies.**

Construit sous le Second Empire, la Gaîté Lyrique fut l'un des temples de l'opérette, dirigé notamment par Offenbach. Après une succession de projets et de ratages en tous genres, le vieux théâtre à l'italienne fermé dans les années 90, a rouvert ses portes le 3 mars dernier, transformé en temple des cultures nouvelles et des arts numériques. Avec un investissement de 90 millions d'euros et un budget annuel de presque 10 millions, la ville de Paris se dote enfin d'un véritable bijou technologique, prêt à rejoindre dans un futur proche les grandes capitales européennes, dont les festivals – Transmédiale à Berlin ou Eindhoven à Londres – font déjà tourner la planète numérique depuis belle lurette... Pour ce, la Gaîté devra concevoir une programmation éclectique, capable d'attirer aussi bien le grand public, encore quelque peu rétif, que les artistes qui expérimentent les connexions entre vidéo, jeux, arts plastiques, musique et théâtre. Ce sera la tache d'une équipe artistique, menée par Jérôme Delormas, 48 ans, qui entend « explorer notre époque, celle des révolutions numériques qui bouleversent nos modes de vie, notre relation aux savoirs, notre manière de penser le monde, nos relations sociales. » Dans un bâtiment de presque 10 000 m<sup>2</sup> répartis sur cinq niveaux – hormis l'entrée, le foyer et les escaliers hérités du XIX<sup>e</sup> siècle – l'architecte Manuelle Gautrand a entièrement repensé le lieu. Le visiteur peut assister à trois concerts par semaine dans les trois salles de 70 à 750 places, des centaines de performances, des expositions, des rendez-vous récurrents, des cycles de conférences et de projections. Avant le cycle consacré à la culture skateboard prévu du 18 juin au 7 août, le designer graphique Matt Pyke sera l'invité de la Gaîté, du 21 avril au 27 mai.

**-/ Twenty years after it closed, the restored theatre promises to be a key venue for digital culture of all kinds.**

Once upon a time this second-Empire Italian-style theatre was the temple to Offenbach's operettas. After a succession of projects and failures of all sorts the Gaîté Lyrique closed in the 1990s, to open again on 3 March this year, transformed into a temple to the new digital arts and culture. After an investment of €90 million and with an annual budget of nearly 10 million, Paris city council can at last boast a techno-paradise of its own. Ready to join the ranks of other European capitals whose festivals – the Berlin Transmediale and others from Eindhoven to London – have been leading the digital dance for years. To achieve this, the Gaîté will have to draw up an eclectic programme capable of attracting a still somewhat reticent general public as well as artists experimenting with the links between video, games, visual arts, music and theatre. This will be the task of an artistic team led by 48-year-old Jérôme Delormas, who means to "explore our era and the digital revolutions that are overturning our lifestyles, our relationship to knowledge, our worldview and our social relations." The building has nearly 10,000m<sup>2</sup> of floor space divided among five floors. Apart from the entrance, the foyer and the 19th-century staircases, architect Manuelle Gautrand has completely redesigned the interior. Visitors can hear three concerts a week in the three auditoria (70 to 750 seats) and attend hundreds of performances, exhibitions, recurrent events, cycles of talks and screenings. Before the cycle devoted to skateboard culture, scheduled for 18 June to 7 August, graphic designer Matt Pyke is the guest at the Gaîté from 21 April to 27 May. 3 bis rue Papin, Paris 3<sup>e</sup> – Ouvert du mardi au dimanche, de 14 h à minuit, selon les événements. [www.gaite-lyrique.net](http://www.gaite-lyrique.net)