STANDARD
16 RUE DU FAUBOURG SAINT DENIS
75010 PARIS - 01 47 70 50 26

PRINTEMPS 11
Trimestriel

Surface approx. (cm²) : 463

Théâtre
Je crois que j'ai une ouverture
page 165

La Gaîté Lyrique, *second life*

par Mélanie Alves de Sousa

Le patrimoine culturel à fond la forme à Paris ? Après la reconversion des anciennes pompes funèbres en Centre d'art/Le 104 et avant la réhabilitation du cinéma Le Louxor encore en travaux, lifting de la Gaité Lyrique. Ses portes closes depuis 1989, on la surnommait « la tristesse muette ». Mais dans la petite rue Papin au cœur de la ville, elle gagne une seconde vie réanimée par les cultures numériques. Une mutation radicale quand on sait qu'en début de siècle on y chantait l'opérette, on y dansait les ballets russes et qu'Offenbach y tint la baguette. Après le fiasco du projet dingo de Jean Chapolin – le créateur de *L'Inspecteur Gadget* – d'en faire un parc d'attractions, la dame trépassa hors-service. La révolution technologique vient d'y brancher ses câbles, électrochoc.

Passé la façade et le vestibule historiques, on entre en aire grise. Toute lumière y est artificielle, au sol des bandes défilantes pour signalétique, pas de cloison, une circulation verticale, l'imposant édifice de 9500 m² en cinq étages n'a plus rien d'une salle à l'italienne et tout d'une boîte à outils hyper adaptable. Les trois salles de représentation se plient à toutes les mises en image/en son/en scène, de petits modules mobiles concentrés de technique mutent loges/bureau/lieu d'exposition, de la fibre optique interconnecte tous les espaces, vous pourrez jouer en réseau et 70 antennes radio permettent au public d'interagir en *live*. Un môle où l'on ne sait plus trop si on est observateur ou observé, mais qui a tout du bon terrain de jeu pour expérimenter.

Réalités alternatives

« *Nous vivons un bouleversement aussi important que l'invention de l'imprimerie. C'est ce moment qu'on souhaite explorer, y porter un regard critique, sans faire de l'outil une obsession. On a beau être un lieu ultra technologique, on revendique un projet humaniste* », explique son directeur Jérôme Delormas. Nous voilà rassuré, mais le numérique infiltrant du cinéma à la musique en passant par les arts plastiques, pas simple de le définir. « *Avec la même machine, vous produisez du son, de l'image, de l'interactivité, alors il y a des passerelles, et c'est notre ambition : la transversalité.* » Distinction d'avec ses homologues hexagonaux et inspiration empruntée à des concepts étrangers. Eviter les catégories, mais dans la prog' on lit quand même « théâtre ». « *Par exemple, la compagnie belge Crew travaille sur un dispositif immersif entre fiction et réalité. Le spectateur, muni d'un casque, se déplace dans un film. D'un point de vue dramaturgique, c'est fabuleux tout ce qu'ouvre la technologie.* » De nouvelles formes d'écriture sont aussi en train d'émerger, « *comme les* Alternate Reality Games, *des jeux de rôles selon une trame scénarisée où vous devenez acteurs, notamment par SMS…* » Allez, on moucharde : un ARG se prépare à votre insu ! —

La Gaité Lyrique
3 bis rue Papin à Paris
Ouvert du mardi au dimanche, de 14h à 00h
gaite-lyrique.net