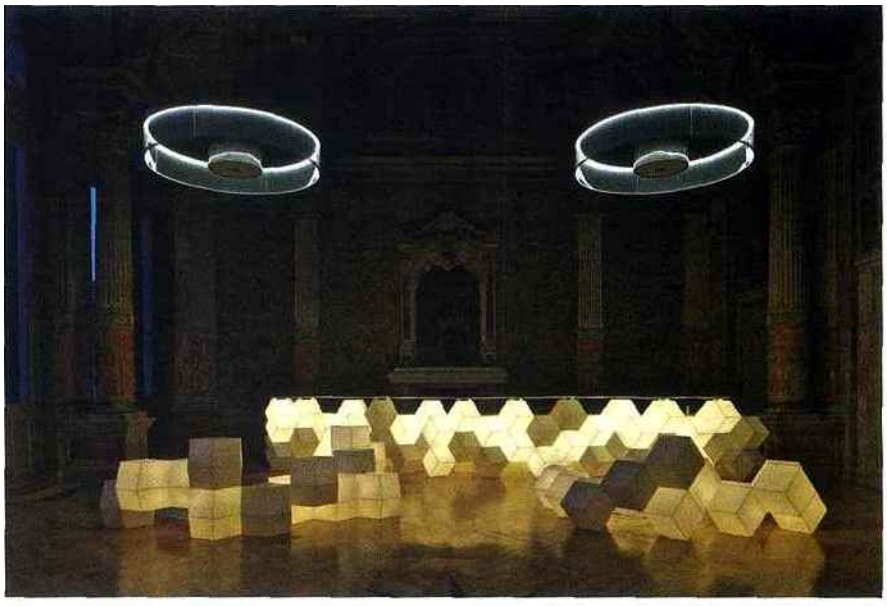
Les Echos Série limitée
16 RUE DU QUATRE SEPTEMBRE
75112 PARIS CEDEX 02 - 01 49 53 65 65

**AVRIL 11**
Mensuel

Surface approx. (cm²) : 452
N° de page : 48





LE FOYER HISTORIQUE, TRANSFORME EN CAFÉ, A GARDE SON ASPECT D'ANTAN LES « ECLAIREUSES », MODULES DE 7 A 8 M², PEUVENT SE PROMENER DANS LE BÂTIMENT LA MEDIATHEQUE, CENTRE DE RESSOURCES DANS LE DOMAINE DES NOUVEAUX MÉDIAS

# LE SECOND SOUFFLE NUMÉRIQUE DE LA GAÎTÉ LYRIQUE

Quoi ? La Gaîté Lyrique construite en 1862 par Alphonse Cusin.
Qui ? L'architecte Manuelle Gautrand revisite les sept niveaux de ce lieu fermé depuis treize ans et construit des « boîtes dans la boîte ».

Les Echos Série limitée
16 RUE DU QUATRE SEPTEMBRE
75112 PARIS CEDEX 02 - 01 49 53 65 65

AVRIL 11
Mensuel

Surface approx. (cm²) : 452
N° de page : 48



Depuis le 2 mars à Paris, le cœur de la Gaîté Lyrique bat la chamade · concerts, expositions, performances, conférences, jeux vidéos, projections y sont programmés non-stop. Ce lieu sort du coma où l'avait plongé, pendant vingt ans, le flop de sa réhabilitation sous la mandature de Jacques Chirac. Le parc d'attractions baptisé Planète Magique – fermé au bout de deux mois sur avis de la commission de sécurité – avait alors défiguré ce qui avait été l'une des plus belles salles à l'italienne de Paris, longtemps habitée par le souvenir d'Offenbach. La Gaîté revit sous la férule de Jérôme Delormas, ancien directeur artistique du centre d'art de la Ferme du Buisson à Noisiel, puis de Lux, Scène nationale à Valence.

**Un lieu culturel toujours en mouvement**

Laboratoire et lieu de rencontres interactives, la Gaîté Lyrique mise sur l'actualité et se dédie aux cultures numériques qu'il s'agisse de musique, graphisme, jeu vidéo, cinéma, théâtre, design, mode ou danse… Dotée de 9,5 millions d'euros de budget de fonctionnement dont 55 % seront assurés par la ville, cette institution culturelle accueille des projets en résidence aux formats et durées variables. Le dispositif architectural, mis en place par Manuelle Gautrand, répond de manière efficace à cette mission. La jeune femme, à qui l'on doit la vitrine Citroën (le C42) sur les Champs-Élysées, et le tout récent Musée d'art moderne de Villeneuve-d'Ascq (le LAM pour Lille art métropole), a souhaité créer « *un lieu "permissif" qui assume l'aléatoire et l'inattendu (…), qui permette une rencontre fusionnelle et non cloisonnée entre les cultures numériques et la musique actuelle, un lieu qui s'ouvre à de nouveaux principes de rencontres entre public et artistes.* » Elle signe, avant tout, une prouesse technique grâce à un principe de « *boîte dans la boîte* » qui isole de façon de plus en plus performante le bâtiment et ses salles, d'un point de vue phonique.

Quant à l'espace proprement dit, 9 500 m², il a été rationalisé, jusque dans les flux de circulation, pour optimiser les sept niveaux. Les deux derniers sont réservés aux artistes avec studios multimédia de post-production, de son ou de répétition. En lieu et place du trou béant laissé par feu le toboggan géant, Manuelle Gautrand a installé une grande salle de spectacle identifiée par une peau miroir ; une plus petite, modulable ; une salle d'exposition dotée d'un immense mur de projection de 24 mètres de long et un auditorium. Sans oublier un centre de ressources et une salle de jeux vidéo en accès libre. L'idée qui prévaut est la flexibilité, pour donner l'image d'un lieu culturel en mouvement. Le tout compose selon l'expression de Manuelle Gautrand, une « *boîte à outils* » à disposition des artistes. L'architecte n'a pas fait table rase de l'histoire du lieu : le vestibule et le foyer historique – transformé en café – font le lien entre un passé prestigieux et un présent en devenir. ■

LA GAÎTE LYRIQUE, 3 bis, rue Papin, 75003 Paris
14 heures à minuit sauf les lundis **www.gaite-lyrique.net**

DR VINCENT THFOIN PHILIPPE RUAULT



Eléments de recherche : LA GAÎTÉ LYRIQUE : lieu dédié aux cultures numériques et aux musiques actuelles, à Paris 3ème, toutes citations