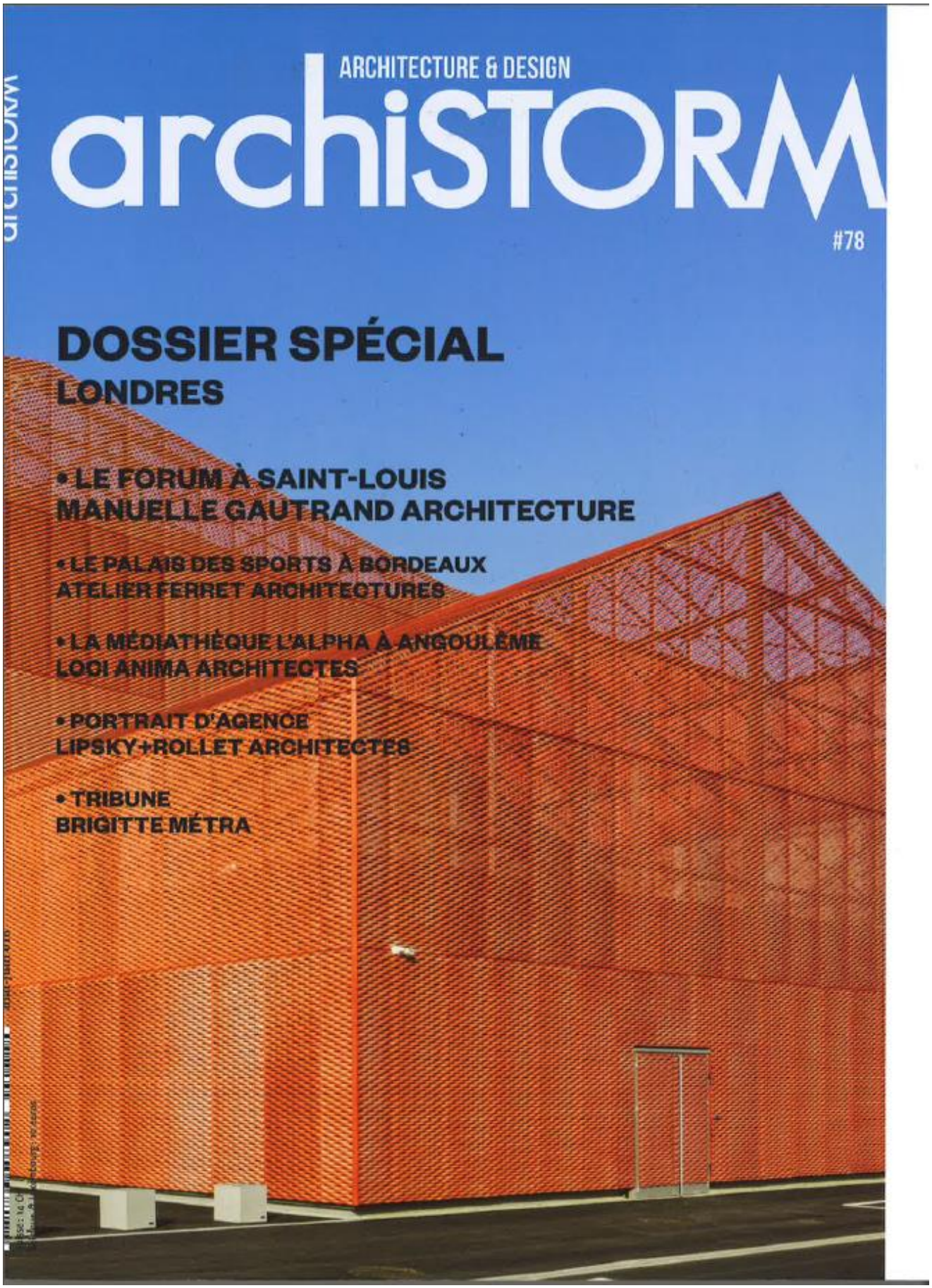
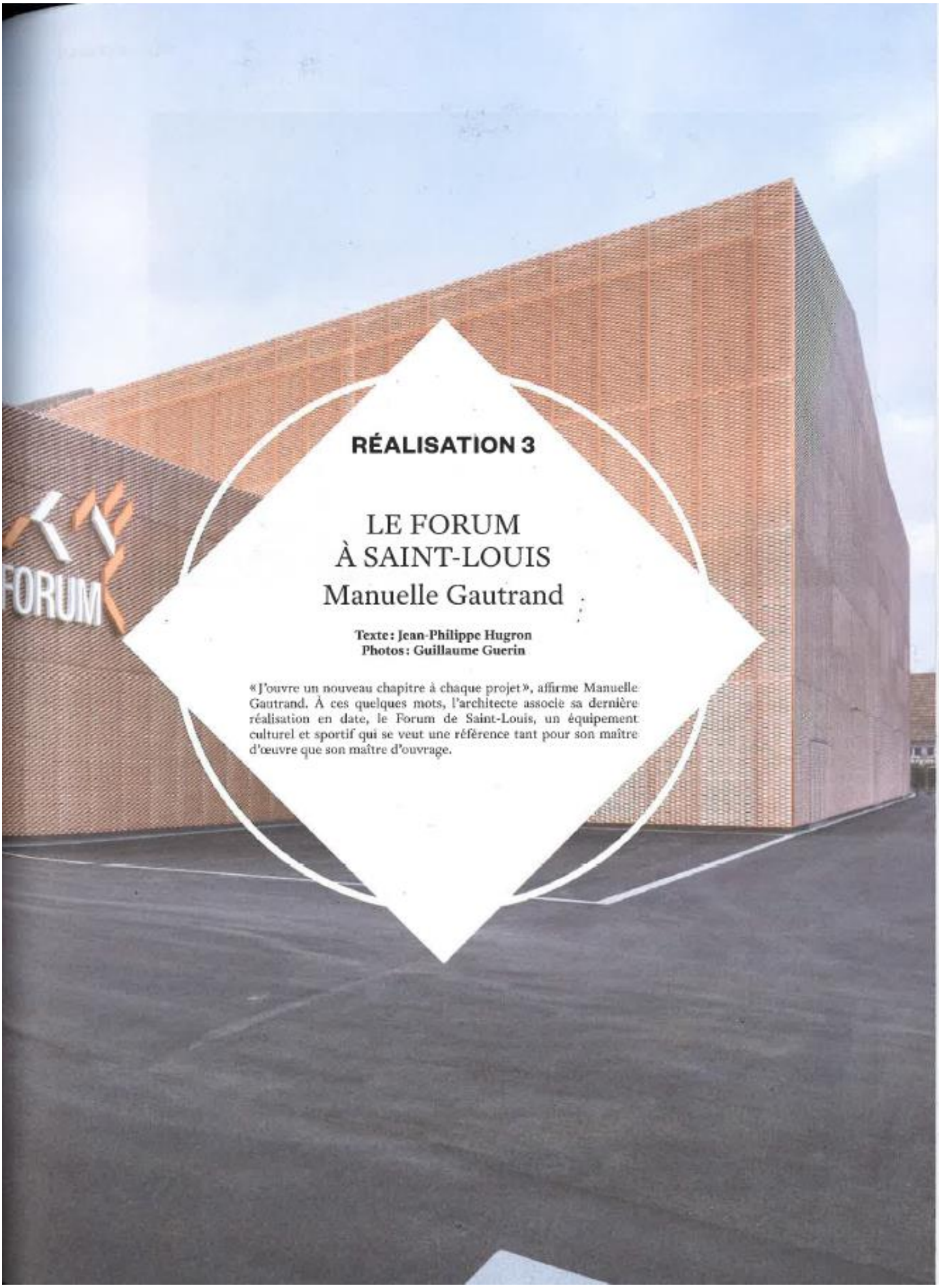
archiSTORM
architecture + design + art

Mai 2016
Bimestriel
France





RÉALISATION 3

LE FORUM À SAINT-LOUIS
Manuelle Gautrand

Texte : Jean-Philippe Hugron
Photos : Guillaume Guerin

« J'ouvre un nouveau chapitre à chaque projet », affirme Manuelle Gautrand. À ces quelques mots, l'architecte associe sa dernière réalisation en date, le Forum de Saint-Louis, un équipement culturel et sportif qui se veut une référence tant pour son maître d'œuvre que son maître d'ouvrage.

ENTRETIEN AVEC MANUELLE GAUTRAND, ARCHITECTE À L'AGENCE MANUELLE GAUTRAND ARCHITECTURE

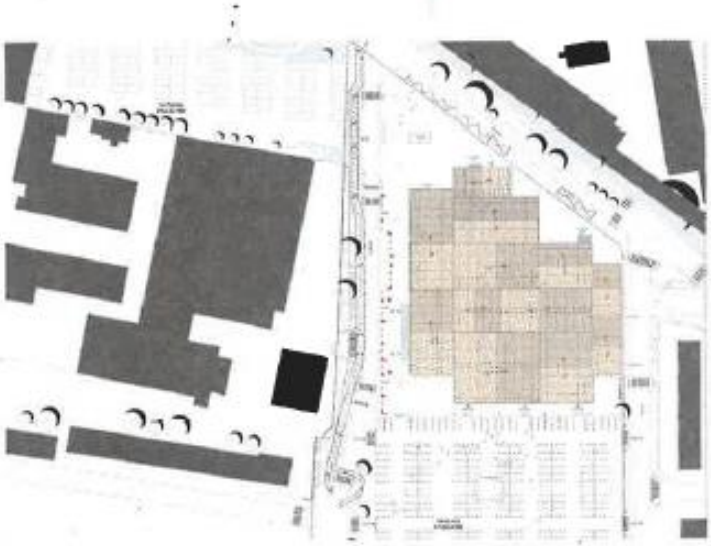
Racontez-nous l'origine de ce projet.
Manuelle Gautrand : Je tiens tout d'abord à rappeler un contexte géographique et social. Saint-Louis est une commune au nord de Bâle. Elle s'inscrit, avec la ville suisse, dans un continuum bâti. C'est une municipalité de plus de 20 000 habitants qui bénéficie d'un important tissu associatif. Et pour cause, Saint-Louis est très ouverte sur la Suisse mais aussi sur l'Allemagne voisine.

C'est donc dans ce contexte que nous avons remporté, il y a cinq ans, forts de nos références en matière d'équipements culturels, un concours lancé par la communauté d'agglomération. Il s'agissait alors de réaliser un bâtiment flexible pour les associations de la ville qui puisse aussi abriter des événements aussi divers que variés allant du salon du livre jusqu'à des rencontres sportives de haut niveau en passant par des expositions et des fêtes populaires. Pour ce faire, nous devions concevoir des espaces capables, mais aussi un équipement sportif de qualité à même d'accueillir des compétitions régionales et d'être ouvert au collège et au lycée de la ville. Bref, il nous était demandé une boîte à tout faire.

De quel site disposiez-vous ?
M. G. : Le site qui nous était proposé se trouvait au cœur d'un environnement hétéroclite sur l'axe principal qui structure le développement urbain de Saint-Louis. Côté ouest, quelques bâtiments industriels s'imposaient au regard. Côté est, l'ambiance était pavillonnaire. Au sud, il y avait une école. Enfin, au nord, une zone d'activité et, au loin, un paysage de campagnes et de montagnes.

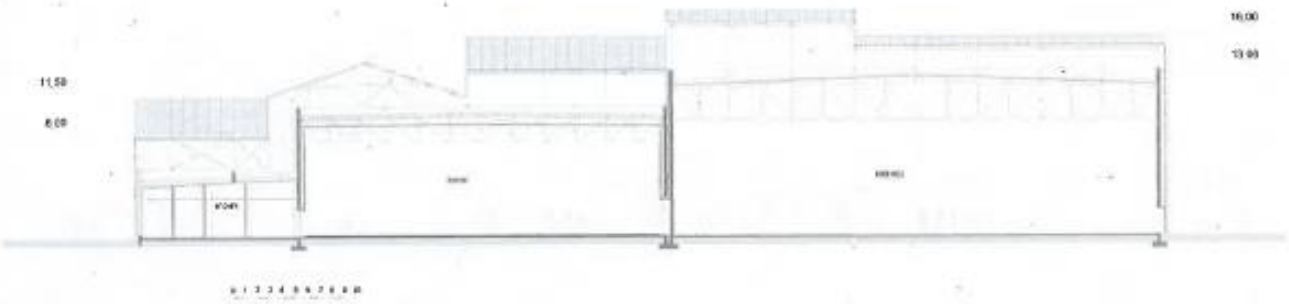
Quel était le programme ?
M. G. : Le programme comportait deux entités principales : un grand espace pour le sport et les spectacles ; une « salle des fêtes » pour des cérémonies, des réunions, des congrès… À partir des attentes de la maîtrise d'ouvrage, nous avons pensé treize scénarios d'usage quand le concours n'en exigeait que quatre. Ces scénarios ont été plus que nécessaires afin de maîtriser au mieux la sécurité incendie et les dispositifs d'évacuation. À titre d'exemple, nous avons simulé une occupation du site avec, concomitamment, un dîner associatif dans la salle des fêtes et un événement musical juste à côté, ou encore une représentation théâtrale, une exposition et un match interscolaire. Tous ces scénarios impliquaient des utilisations différentes mais aussi des flux distincts. Il s'agissait là de toute la complexité du projet.
Nous devions, qui plus est, proposer des solutions économiques. Ce sont des projets particulièrement lourds pour des municipalités de taille moyenne. Ces équipements sont toutefois indispensables à la vie citoyenne. Je reste admirative devant ces communes qui, comme Saint-Louis, savent trouver leur cohésion sociale à travers de tels projets en donnant, de surcroît, aux administrés un sentiment de fierté.
Pour résumer, il nous fallait penser un bâtiment flexible, économique mais aussi emblématique.

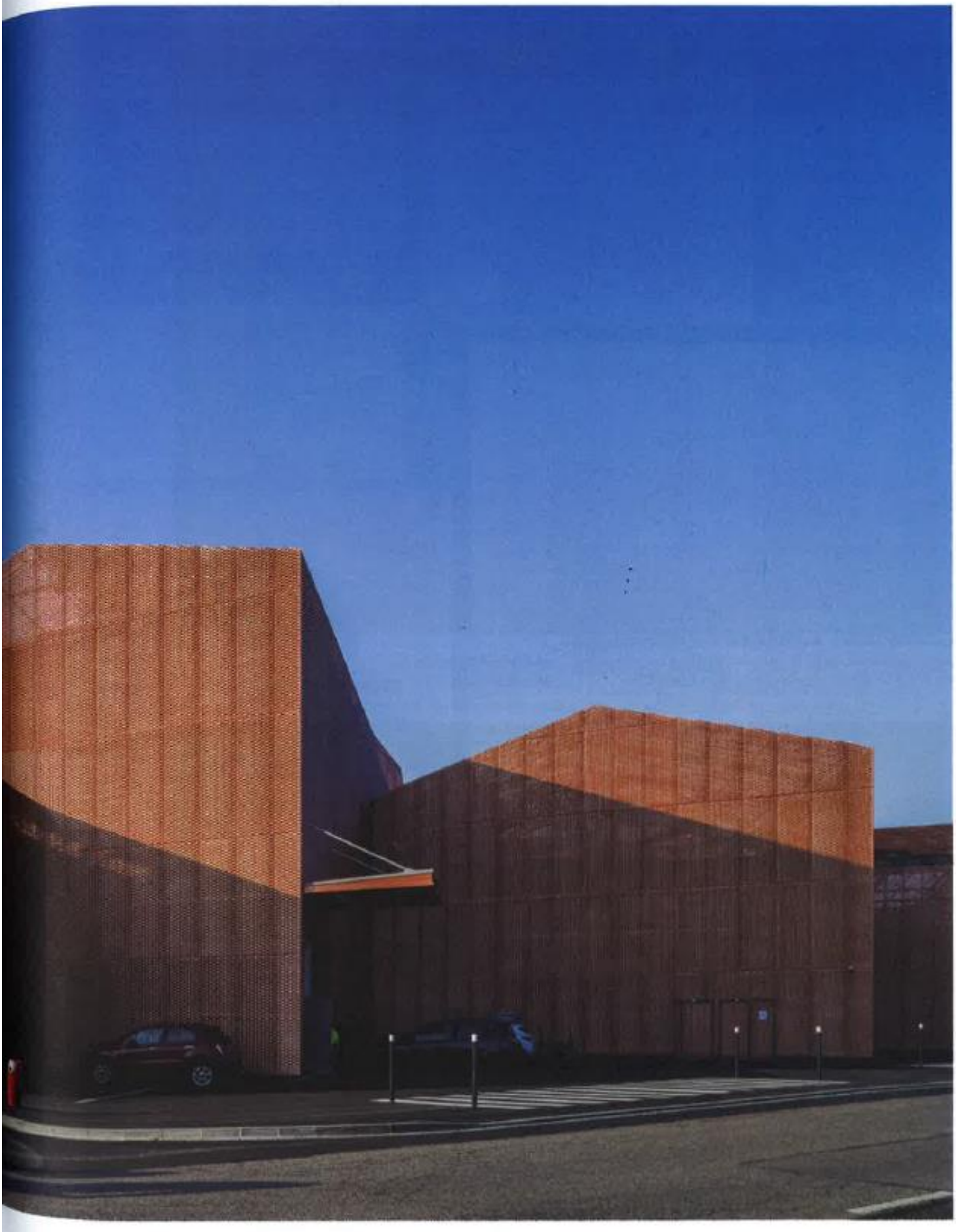
« IL S'AGISSAIT ALORS DE RÉALISER UN BÂTIMENT FLEXIBLE POUR LES ASSOCIATIONS DE LA VILLE QUI PUISSE AUSSI ABRITER DES ÉVÉNEMENTS AUSSI DIVERS QUE VARIÉS. »



→ Plan de masse
© Manuelle Gautrand Architecture

↓ Coupe
© Manuelle Gautrand Architecture





ENTRETIEN AVEC EMMANUEL BLAUDEZ, CHEF DE MARCHÉ NATIONAL PLAFONDS POUR LE GROUPE KNAUF

Quel a été votre rôle dans l'édification du Forum de la ville de Saint-Louis ?
Emmanuel Blaudez : Notre spécialiste « prescription » de la région Île-de-France a été contacté pour répondre à différents impératifs techniques du Forum. Cet espace pluridisciplinaire privilégie les rencontres culturelles, associatives et sportives. Il peut aussi bien se transformer en salle des fêtes, gymnase, qu'en lieu d'accueil pour des expositions, des salons ou des congrès. De ce fait, il doit répondre à de fortes exigences que sont l'acoustique, l'esthétique et la résistance aux chocs. C'est dans ce cadre que l'agence Manuelle Gautrand nous a sollicité pour une prescription technique et esthétique. Nous avons beaucoup dialogué pour présenter finalement notre concept Organic.

Sur un chantier d'une telle technicité, qui use de matériaux originaux, quels sont les défis ?
E. B. : Face aux exigences du lieu, notre collection de dalles de bois Organic s'est révélée être la solution alliant performances en termes d'acoustique, d'esthétique et de résistance.
Le confort acoustique d'un tel espace est fondamental. La réverbération des sons fatigue, nuit à l'échange où altère la qualité musicale. Avec une solution performante comme Organic, le projet architectural se trouve ainsi valorisé, tout en privilégiant la créativité et l'esthétique. De couleur Asphalte, Silicium, Pure et Orange Juice, les dalles Organic mises en œuvre dans le cadre du Forum, ont permis de donner du relief aux murs.
La large palette de couleurs Organic offre aux architectes des possibilités infinies de création. Elles sont aussi reconnues pour leurs qualités de robustesse de par l'association de laine de bois, ciment et chaux. Associé à une ossature métallique ou directement contre un support - comme dans le cas du Forum de Saint-Louis, le complexe est garanti techniquement.
De plus, les composants naturels des dalles Organic s'inscrivent dans une démarche HQE*. Recouvertes d'une peinture à base d'huile de tournesol, elles n'émettent aucun COV (Composant Organique Volatile). Enfin, les performances environnementales des dalles Organic sont justifiées par des Fiches de Données Environnementales et Sanitaires (FDES).

Caractéristiques techniques :
- Dimension : 600 x 1200 mm
- Épaisseur (laine de bois + laine de roche + laine de bois) : 35 mm (10 + 20 + 5 mm)
- Masse surfacique : 11,30 kg/m²
- Performance acoustique : αw 0,85 H
- Réaction au feu : B-s1, d0 selon PV RA11-0399
- Réflexion à la lumière (Essai CSTB EN-ECL 11.57.C) : Organic Pure : 45 %
- Résistance mécanique (selon la norme EN 13964) : Classe C / 30N / m² pour essai de sécurité contre la défaillance
- Classe C = 30 °C – 95 % HR
- Mise en œuvre selon DTU 58.1
- Autres dimensions et épaisseurs disponibles

www.knauf-batiment.fr
www.facebook.com/knauf-organic

© Luc Boegly

« NOUS VOULIONS RETROUVER UNE TEINTE ORANGÉE TRÈS PRÉSENTE ALENTOUR. NOUS SOUHAITIONS QU'ELLE S'EXPRIME DE FAÇON DOUCE ET CHATOYANTE. »

Vous êtes-vous interdit des formes ?
M. G. : Nous ne pouvions pas jouer de l'oblique ou de la symétrie. Le site était marqué par quatre paysages que nous avons perçus comme étant quatre personnalités distinctes. Nous pouvions travailler une forme de monumentalité tout en étant fidèles à l'échelle du projet et respectueux de l'environnement. Cela n'impliquait ni force, ni brutalité. Bien au contraire. Il fallait assurer une simplicité de lecture que nous avons mise en œuvre en faisant de ce projet un vaste monolithe de métal.

Pourquoi ce choix d'une vêture métallique ?
M. G. : Le contexte est marqué par des briques, des toits de tuiles mécaniques, des enduits colorés... nous avions à disposition une palette variée. Nous voulions retrouver une teinte orangée très présente alentour. Nous souhaitions qu'elle s'exprime de façon douce et chatoyante. Le métal déployé fut une solution noble et économique. Il fallut à partir de ce matériau étudier un vernis à base de poudre de cuivre. Le résultat est étonnant. Le métal prend la lumière de façons incroyablement différentes. En fonction de l'inclinaison, les jeux de transparence ne sont pas les mêmes.

Que représente ce projet pour l'agence ?
M. G. : Ce projet est un exemple d'équipement pour les villes de taille moyenne. Aujourd'hui, la culture est surtout le fait des grandes métropoles qui bénéficient de la puissance d'État. Les villages, quant à eux, cherchent à préserver leur caractère d'authenticité. Prises en étau, les villes moyennes ambitionnent un travail sur leur identité pour éviter que leurs centres ne se dépeuplent et que les commerces ne partent ailleurs, plus loin, en périphérie. Pour ce faire, la culture se révèle un outil pertinent pour penser l'attractivité d'une commune. Ceci étant dit, les projets culturels ne sont plus portés par l'État. Les municipalités doivent faire preuve d'inventivité et mettre en place une nouvelle génération d'équipements festifs et associatifs. Ce projet se veut une démonstration quant à la faisabilité d'une telle ambition qui associe création d'un patrimoine et rentabilité.

« JE RESTE ADMIRATIVE DEVANT CES COMMUNES QUI, COMME SAINT-LOUIS, SAVENT TROUVER LEUR COHÉSION SOCIALE À TRAVERS DE TELS PROJETS EN DONNANT, DE SURCROÎT, AUX ADMINISTRÉS UN SENTIMENT DE FIERTÉ. »
MANUELLE GAUTRAND

ENTRETIEN AVEC JEAN-PASCAL COSTA, DIRECTEUR COMMERCIAL FRANCE MOSO POUR MOSO EUROPE SLU

Quels sont les produits Moso utilisés pour ce projet ?
Jean-Pascal Costa : Pour ce projet, un produit sur chant avait été demandé. Ils ont utilisé notre produit Bamboo Industriale pour 950 m². Le MOSO® Bamboo Industriale est un sol composé de petites lamelles en bambou massif créant cet aspect si spécifique aux couleurs chatoyantes des sols sur chant. Les lamelles, de 20 mm d'épaisseur sur ce projet, sont regroupées en blocs et maintenues par des rubans adhésifs (donc aucune colle n'est utilisée dans la fabrication du produit). Grâce à sa constitution en lamelles de petites tailles, ce sol est très stable.

Quelles sont les exigences du projet ? Comment y répondez-vous ?
J.-P. C. : La contrainte principale était d'avoir un sol très résistant car il était destiné à une salle polyvalente. L'aspect écologique était également important. Tous nos produits sont CO_2 neutre sur l'ensemble du cycle de vie.

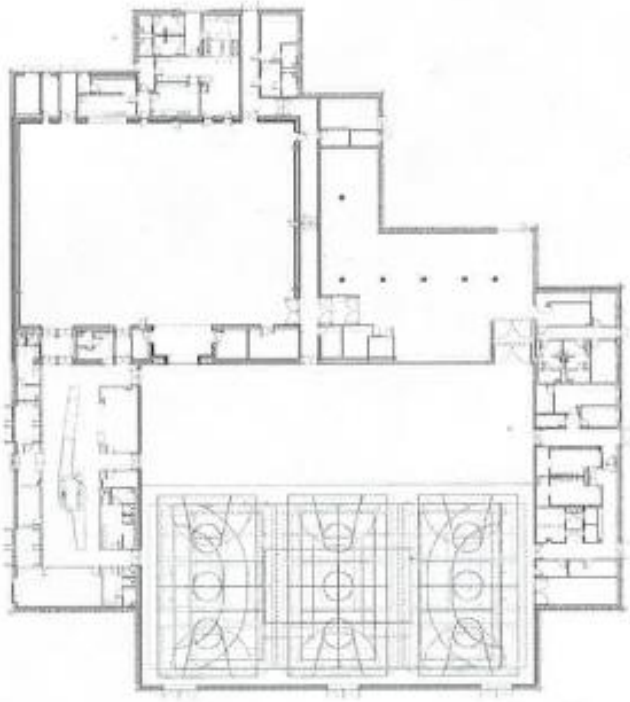
Caractéristiques techniques :
- Densité (produit) : +/- 700 kg/m³ (VE), +/- 1 050 kg/m³ (DT)
- Couche d'usure : environ 10 mm
- Dilatation : 0,14 % pour 1 % de variation d'humidité (VE)
- Taux d'humidité : 10 % à 20°C et 65 % d'humidité relative (VE), 8 % à 20°C et 50 % d'humidité relative (VE)
- Dureté – Brinell : ≥ 4 kg/mm² (VE), ≥ 9,5 kg/mm² (DT) (EN 1534)
- Norme incendie : Classe Cfl-s1 (EN 13501-1)
- Émission de formaldéhyde : Classe EO(< 0,025 mg/m³) / Classe E1 (< 0,124 mg/m³, EN 717-1)
- Conductivité thermique : 0,17 W/mK (VE), 0,26 W/mK (DT) (EN 12667)
- Résistance thermique : 0,0588 m²K/W (VE), 0,0392 m²K/W (DT) (EN 12667)
- Classe d'emploi : Classe 1 (EN 335)
- FSC® : Produits disponibles avec la certification FSC® sur demande.
- Contribution LEED BD+C – v4 : MR1, MR2,MR3 (FSC®), EQ2 v2009 : MR6, MR7 (FSC®), IEQ 4.3
- Contribution BREEAM : HEA2, MAT 1, MAT3 (FSC®), MAT 5 (DT)

www.moso.eu

À lire :
Forum Saint-Louis Manuelle Gautrand, Architecture
Éditions Archibooks, Paris

Fiche technique:

Maître d'ouvrage: Ville de Saint-Louis
Maître d'œuvre: Manuelle Gautrand, architecte mandataire
Chef de projet: Cécile Ortolo
Assistant maître d'ouvrage: S.E.R.S.
Équipe de maîtrise d'œuvre:
Ingénierie structure: AIC
Ingénierie fluides: ALTO
Économie: CHOLLEY
Acoustique: JP LAMOUREUX
Conseil Sécurité incendie: CSD-FACES
Ingénierie V.R.D.: OTCI
Autres intervenants:
Coordination OPC: C2Bi (Strasbourg)
Contrôleur technique: Qualiconsult (Strasbourg)
Coordination SPS: Veritas (Didenheim)
Principales entreprises:
Vrd: PONTIGGIA
Gros-œuvre, béton: URBAN-DUMEZ
Charpente métallique, bardage: CABROL
Principaux fournisseurs:
Bardage en métal déployé: METAL DEPLOYE
Parquet bambou: MOSO
Pigment cuivre: AKZO NOBEL
Fibracoustique: KNAUF
Chaises: VITRA
Surface plancher totale: 5713 m²
Coût des travaux: 9,7 M€ HT



↑ Plan rez-de-chaussée
© Manuelle Gautrand Architecture