Le Courrier de l'ouest

12 novembre 2016

Quotidien

France

Elle imagine la ville du futur

LE PORTRAIT. L'architecte internationale **Manuelle Gautrand** s'attache à réenchanter le paysage urbain.

Frédérique BREHAUT
frederique.brehaut@maine-libre.com

À 18 ans, Manuelle Gautrand savait déjà qu'elle voulait agir sur les paysages urbains. Aujourd'hui à la tête de son agence riche d'une vingtaine de collaborateurs, l'architecte joue avec les espaces, influence les lignes des villes où l'on s'en remet à sa signature.

De Béthune à Bangkok, des Champs-Elysées à Stockholm, de Toulouse à un quartier de Sidney, elle a acquis l'envergure internationale des grands bâtisseurs contemporains.

Si cette fille d'architectes a épousé le métier, ce n'est pas uniquement pour une question d'hérédité. « *Je dois à ma famille une sensibilité, un côté intuitif. Le choix de l'architecture, discipline artistique, politique, sociale, créative, relevait pour moi de l'évidence. Nous passons notre vie dans des lieux fabriqués par des architectes.* ». Depuis, le feu sacré ne l'a pas quittée.

« L'étalement des villes est dramatique »

Le premier à deviner le talent de cette nature volontaire fut Jacques Mellick, maire turbulent de Béthune. « *Grâce à lui, j'ai démarré très jeune sur un projet complexe. Je n'avais aucune expérience et il m'a fait confiance. C'est important pour démarrer. Des années plus tard, je reste très fière de ce théâtre qui structure la ville* ». Rapidement couronnée de prix prestigieux, Manuelle Gautrand acquiert la visibilité nécessaire à la confiance des maîtres d'ouvrage. Le premier privé à la repérer est François Pinault, mécène attentif à la naissance de sa fondation de l'Ile Seguin. Le projet de Manuelle est retenu parmi les finalistes. Puis, Citroën lui confie la réalisation de son show-room sur les Champs-Elysées.

« *J'ai réalisé aussi des projets atypiques comme des bâtiments dans la zone aéroportuaire de Nantes ou des gares de péages* ». Curieuse, inventive, Manuelle Gautrand se défie des cases de l'hyper spécialisation inhérente à l'air du temps. « *Si on ne conçoit que des hôpitaux, des logements ou des centres commerciaux, l'imaginaire s'appauvrit* ».

L'artiste est à l'abri de cet assèchement. Il n'est qu'à suivre ses traces dans le monde entier et à parcourir la liste impressionnante des récompenses internationales qui jalonnent son parcours. Elue femme architecte en 2014, distinguée en Allemagne, aux Etats-Unis ou en Angleterre, Manuelle Gautrand reste fidèle aux principes qui guident son geste.

Paris le 7 novembre. *Parmi les beaux projets de Manuelle, cet immeuble végétalisé d'habitation, prochainement élevé à Paris. Terrasses, balcons et loggias sont la signature de l'architecte. Une façon fluide de concevoir la circulation de la lumière et des usages. Photo Philippe DOBROWOLSKA.*

« *Pour avoir longtemps vécu à Montpellier, je reste une méridionale. J'aime les jeux de lumière, la transparence et aussi les couleurs très crues qui tranchent.* »

Cette grande voyageuse se frotte avec délices aux influences des ailleurs. « *Les voyages nourrissent et mettent en perspective ce qui est bien ou moins bien. Constater tant de différences d'un endroit à l'autre rend humble* ». En Chine ou à Dubaï, elle observe la frénésie de constructions. « *Parfois, cela va trop vite, détruit trop* ». Elle s'avoue plus sensible aux équilibres de Tokyo « *où l'on sait si bien oser la modernité tout en préservant le patrimoine* ». Elle sait que l'Europe, la France notamment, reste plus frileuse dans ses audaces. « *Il faut pourtant savoir densifier la ville. L'étalement de l'urbanisme est dommageable* » constate-t-elle.

L'un de ses récents projets qui rehausse un immeuble de Stockholm épouse à la perfection sa conception de la cité. « *Il faut s'interroger sur ce dont la ville a besoin, garder la fraîcheur du regard. C'est passionnant de travailler sur des sites urbains de plus en plus denses… et avec moins de moyens, ce qui rend plus imaginatifs. Le déploiement à la verticale permet de glisser des espaces publics comme des jardins dans des projets privés. Regardez la mode des toits aménagés. J'aime cette possibilité de créer un espace vert public sur le toit ou la terrasse d'un immeuble de bureaux* ». Socle de sa réflexion, le souci de l'humain structure son croquis. « *Nous construisons des logements, des bureaux, pour ceux qui y vivront mais aussi pour le voisinage* ». Intéressée par les projets aux forts enjeux urbains, si elle s'imprègne des sites, c'est pour mieux s'en affranchir. « *Réenchanter la ville reste l'un de mes objectifs en proposant si possible une réponse inattendue* » insiste Manuelle Gautrand. Ainsi imagine-t-elle le patrimoine de demain.

ITINÉRAIRE

1991 : Création de l'agence Manuelle Gautrand Architecture.
2007 : Centre de communication Citroën C42 sur les Champs-Elysées.
2008 : Restructuration du Musée d'art moderne de Lille, LaM.
2010 : Nommée chevalier de la Légion d'honneur et réalisation de la nouvelle Gaîté lyrique à Paris.
2015 : Lauréate du concours pour la restructuration d'un bâtiment classé de bureaux à Stockholm, Suède.