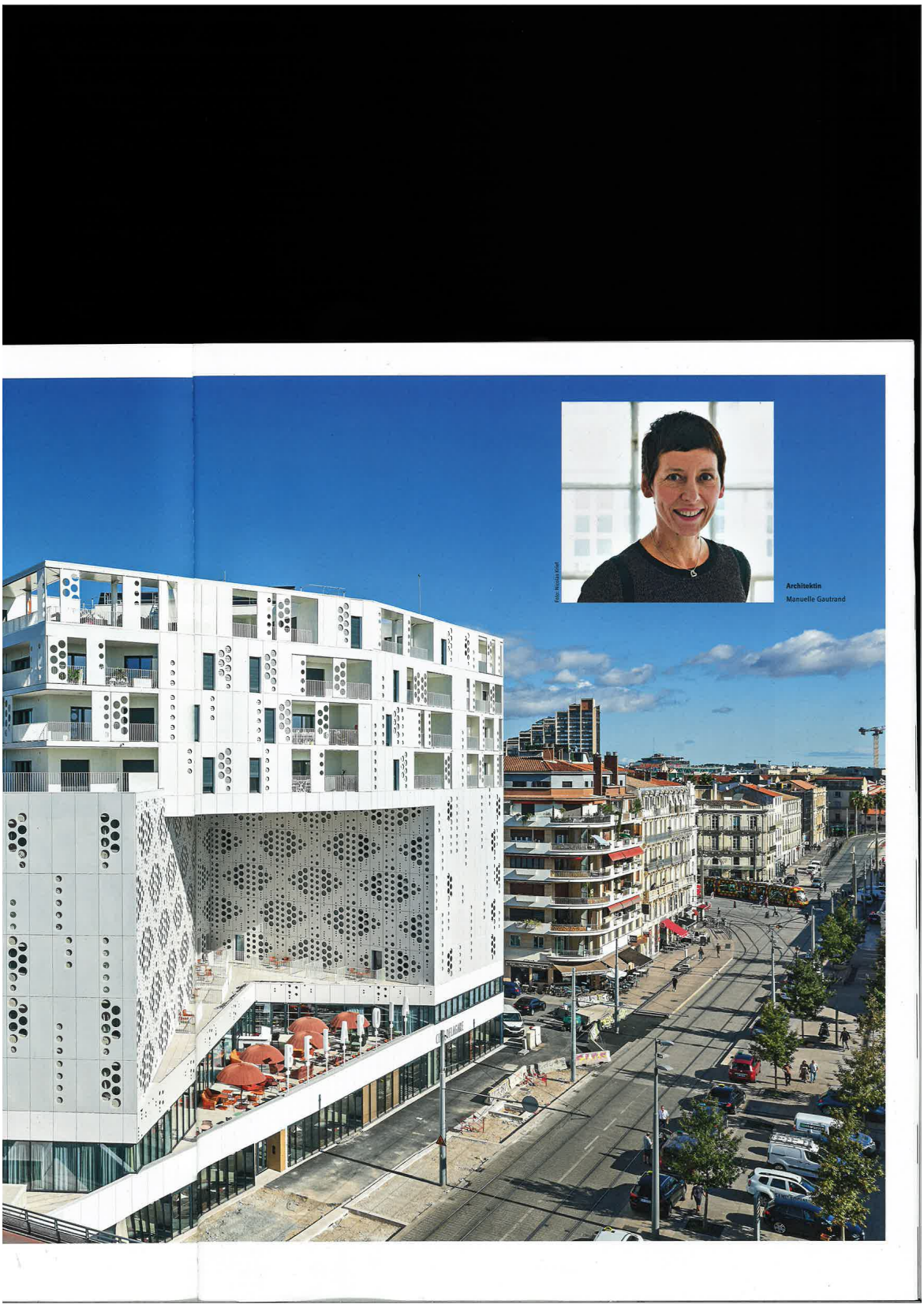
Xia
by AIT
2-2020
LUFT | AIR
CAMPS+FELIP · OV A HITEKTI · LUO STUDIO
BARKOW LEIBINGER ASCHETTA CAVALLERO
FEICHTINGER ARCHITECTES · ROUSSEL LAISNÉ
EDOARDO TRESOLDI MANUELLE GAUTRAND
D 14.00 EUR
A 15.00 EUR
CH 23.00 SFR

Belaroïa-Hotel in Montpellier

Belaroïa – aus der alten galloromanischen Sprache des „Okzitan" übertragen bedeutet es „Juwel". Die Architektin Manuelle Gautrand bettet dieses funkelnde und leuchtende Hotel-Hybrid behutsam und zugleich als Impulsgeber zwischen die Altstadt Montpelliers und das neue Entwicklungsgebiet „Saint-Roch". Eine Ahnung von Meer und Freiheit liegt in der Luft – und doch ist Belaroïa mitten im städtischen Raum verankert und setzt ein weit sichtbares Zeichen.

Belaroïa means jewel in the old Occitan language. The architect Manuelle Gautrand embedded this glittering hotel between the old town of Montpellier and the new Saint-Roch development area. Belaroïa is anchored in the urban space and definitely a landmark.


Architektin
Manuelle Gautrand

Nördliche Gebäudekante des Komplexes, die Richtung Altstadt weist
The northern building corner of the complex towards the old town

Entwurf • **Design**
Manuelle Gautrand Architecture
36 Boulevard de la Bastille
FR-70512 Paris

Bauherr • **Client**
Valotel France

Standort • **Location**
27 Rue Jules Ferry
FR-Montpellier

Fläche • **Floor space**
10.000 m²

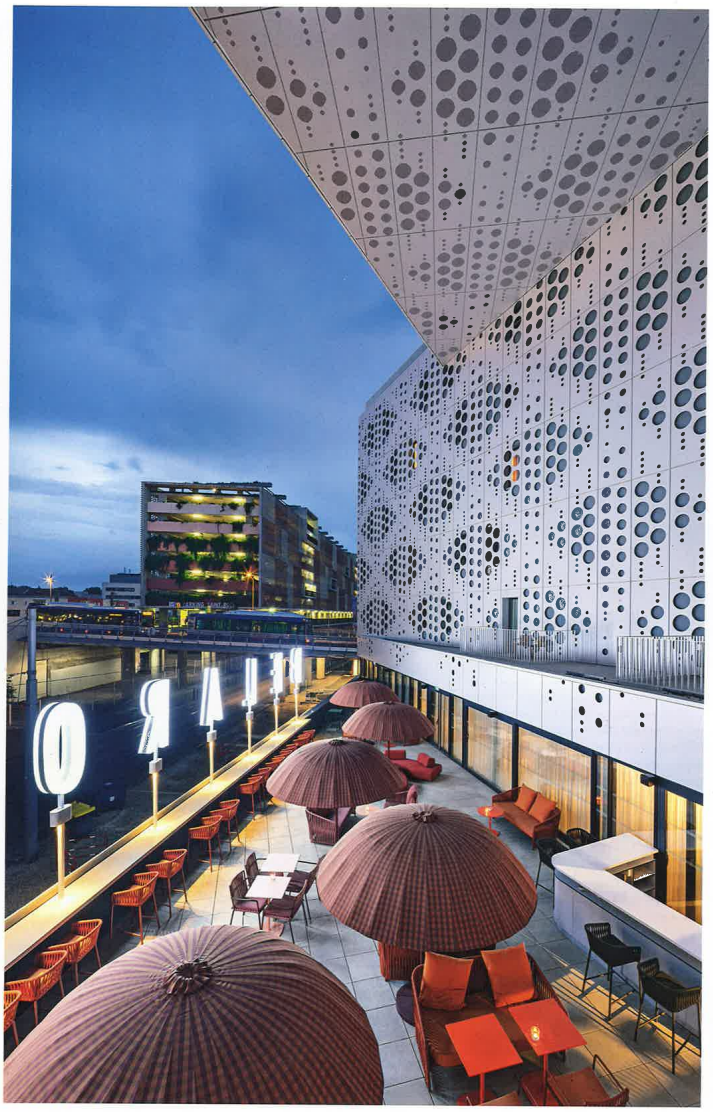
Fotos • **Photos**
Luc Boegly, FR-Paris;
Julien Thomazo,
FR-Montpellier (4,5)

Text • **Text**
Daniela Keck

Vielfältig, einladend und schwellenarm bildet der Hotelkomplex eine halböffentliche stadträumliche Klammer zwischen dem Entwicklungsgebiet um die Gare de Montpellier-Saint-Roch und der Altstadt Montpelliers. Das dreieckförmige Grundstück wird von drei Straßen umspült und südöstlich auf Höhe des ersten Geschosses von einer Brücke flankiert – sie führt den getriebenen Stadtnomaden über die Gleise direkt Richtung Sehnsuchtsort Meer, es liegt zum Greifen nah nur wenige Kilometer entfernt. Als erstes fertiggestelltes Projekt soll „Belaroïa" Lokomotive für ein südlich gelegenes, sukzessiv entstehendes neues Quartier sein. Zusätzlich zum vorgesehenen Programm zweier unterschiedlicher Hotels, eines Restaurants, eines Spabereiches, einer Tagungseinheit und einer Tiefgarage konnten die Architekten die Installation von zwölf Wohnungen auf dem Grundstück durchsetzen. Nach Manuelle Gautrand ist privater Wohnraum ein essenzieller Baustein einer lebendigen Stadt und sollte nahezu jedes Raumprogramm begleiten. Die Architektin betrachtet die Wohnungen als räumliches Geschenk, das die Gäste Montpelliers und die Hotels an die Einheimischen zurückgeben. Mittels einer hybriden Raumschleife werden Öffentlichkeit und Privatheit verschmolzen, ohne den einzelnen Nutzungseinheiten ihre Autarkie und unabhängige Funktion zu nehmen. Nähert man sich vom Bahnhof kommend dem Gebäude, wird man von einem „urban living room" empfangen. Die großen weißen Letterskulpturen „B E L A R O I A" leuchten magnetisch in den Stadtraum und den Reisenden entgegen. Ein Raumkontinuum aus Restaurant- und Barbereich, Seminarräumen, Hotelzimmern und Wohnungen bindet sich dreidimensional um einen lichten auf dem Sockel gelegenen Außenraum, der sich geradezu königlich und dennoch „volksnah" als öffentlicher Stadtbalkon gegenüber dem Hauptbahnhof Saint-Roch präsentiert. Balkone können als Bindeglied zwischen innen und außen dienen, das „Private" in der Öffentlichkeit präsentieren und

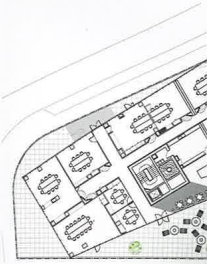
Varied, inviting and with few thresholds, the hotel stands between the Saint Roch development area and the old town of Montpellier. As the first completed project, Belaroïa is to be the "locomotive" for a new district. In addition to two hotels, a restaurant, a wellness centre, a convention venue and an underground car park, the architects also succeeded in adding twelve flats. According to Manuelle Gautrand, private living space is an essential element of a lively city and she sees the flats as a spatial present the guests of Montpellier and the hotels give back to the locals. Approaching the building from the railway station, one is welcomed by an "urban living room". The large white B E L A R O I A letters shine into the urban space. A continuum of restaurant- and bar, seminar rooms, hotel rooms and flats is three-dimensionally arranged around an exterior space on a platform – a public urban balcony opposite the main railway station. Balconies can serve as the link between inside and outside, present what is private to the public and allow the outside world a brief insight into the interior. This shell-shaped hollow volume of the Belaroïa, which is open to all the users, turns into the informal and actual programme of the building, framed on the sides and on the top and bottom by the official space

ng and with few thresholds, the hotel
en the Saint Roch development area and
of Montpellier. As the first completed
oïa is to be the "locomotive" for a new
dition to two hotels, a restaurant, a well-
convention venue and an underground
architects also succeeded in adding
According to Manuelle Gautrand, private
an essential element of a lively city and
flats as a spatial present the guests of
nd the hotels give back to the locals. Ap-
building from the railway station, one
by an "urban living room". The large
A R O I A letters shine into the urban
tinuum of restaurant- and bar, seminar
rooms and flats is three-dimensionally
und an exterior space on a platform – a
balcony opposite the main railway sta-
es can serve as the link between inside
present what is private to the public and
tside world a brief insight into the inte-
l-shaped hollow volume of the Belaroïa,
n to all the users, turns into the informal
ogramme of the building, framed on the
the top and bottom by the official space



Blick über das „Öffentliche Wohnzimmer" hinweg Richtung Brücke und Bahnhofsparkhaus „Saint-Roch"
View across the "public living room" towards the bridge and the Saint Roch railway station car park

Lageplan · Site view



Grundriss 1. Obergeschoss · Floor plan level +1

Die gelochten Sonnen- und Sichtschutzelemente vor den Balkonen der Appartements erzeugen ein Bewegungsspiel im Fassadenbild.
The perforated sun- and sight protection elements in front of the flats' balconies produce a play of movement in the façades.

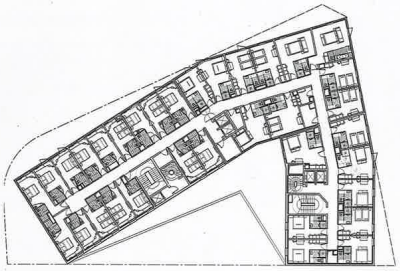
der Außenwelt einen kleinen Einblick in das Innere gewähren oder gar, wie in diesem Fall, eine räumliche Einladung an ihre nachbarschaftliche Umgebung aussprechen. Dieser von allen Nutzern zugängliche, als Terrasse angelegte muschelförmige Hohlraum des Belaroïa wird zum informellen und eigentlichen Programm des Gebäudes, seitlich und von oben und unten gerahmt vom offiziellen Raumprogramm. Den unteren Teil des Rahmens bildet ein Sockelgeschoss, das mit seinen Fassaden exakt die Grenzen des Grundstücks nachfährt. Hier befinden sich neben den Eingangszonen auch Parkflächen, die Brasserie und Serviceflächen des Hotels. Die einzelnen Programme sind so kunstvoll übereinander und nebeneinander geschichtet, dass sich die Erschließungsflächen auch hinsichtlich des Brandschutzes gemeinsam nutzen lassen. Im Raumkontinuum konsequent hintereinandergefügt sind ebenfalls die zwei Hotels „Campanile" und „Golden Tulip", mit jeweils 105 und 82 Zimmern im 2. und 7. Geschoss. Die Krone des Hybrids formt auf 21 Meter Höhe der spektakuläre viergeschossige Brückenbügel, der zwölf Appartementwohnungen beherbergt, das Dach des Stadtbalkons bildet und am Ende die räumliche Schleife zusammenbindet. In Weiß getaucht weckt die mäandernde Hotel-Skulptur Sehnsüchte nach Weite, Meeresluft und Leichtigkeit. Wäre man eine Möwe, würde man vermutlich oben auf der Dachterrasse starten, um durch hohe Lüfte über das steinerne Meer Richtung Unendlichkeit zu schweben. Luftig wie ein Federkleid sind die einzelnen Puzzleteile durch eine perforierte ornamentale weiße Außenhülle vereint und geschützt. Je nach Anforderung der Innenräume ist dieser strahlend weiße Mantel unterschiedlichst kreisförmig gelocht, lässt Durchblicke und Wärmeeinstrahlung zu oder auch nicht und spielt mit dem gleißenden mediterranen Sonnenlicht. Manuelle Gautrand kokettiert mit ihrem luftigen weißen Kleidchen und lädt uns mit einem Augenzwinkern herzlich nach Montpellier ein.

programme. The bottom part of the frame is a base level which, with its façades, exactly follows the property lines. Besides the entrance zones, this is also where the parking areas are, the brasserie and the service spaces of the hotel. The individual programmes are so artfully stacked and arranged side by side that the access areas can also be jointly used regarding fire protection. The two hotels Campanile and Golden Tulip with 105 and 82 rooms respectively on the 2nd and the 7th floor are consistently positioned behind each other in the space continuum. The crowning glory of the hybrid construction is the four-level bridge at a height of 21 metres with twelve flats which forms the roof the urban balcony. Immersed in white, the meandering hotel sculpture awakens yearnings for vastness, sea air and lightness. As a seagull, one would probably start out on the roof terrace to soar through the air across the sea of stone in the direction of infinity. Airy like plumage, the individual puzzle parts are merged and protected by a perforated ornamental white outer shell. Depending on what the interiors require, this shiny white envelope is circularly perforated in a wide variety of ways, allows perspectives and or not and plays with the blazing Mediterranean sunlight.

Blick über die Außenräume der Wohnungen hinweg Richtung Bahnhof und südöstliches Stadtgebiet
View across the exterior spaces of the flats towards the station and the south-eastern urban area.

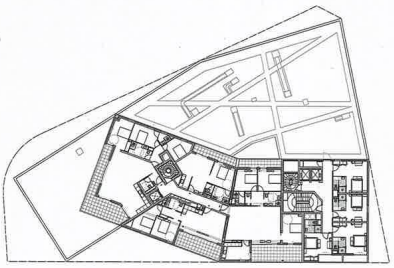
The bottom part of the frame is a base with its façades, exactly follows the pro- lesides the entrance zones, this is also rking areas are, the brasserie and the s of the hotel. The individual program- tfully stacked and arranged side by side ss areas can also be jointly used regar- tection. The two hotels Campanile and with 105 and 82 rooms respectively on the 7th floor are consistently positioned other in the space continuum. The ry of the hybrid construction is the four- at a height of 21 metres with twelve flats the roof the urban balcony. Immersed in eandering hotel sculpture awakens year- tness, sea air and lightness. As a seagull, robably start out on the roof terrace to the air across the sea of stone in the di- finity. Airy like plumage, the individual are merged and protected by a perfora- tal white outer shell. Depending on what require, this shiny white envelope is cir- rated in a wide variety of ways, allows and or not and plays with the blazing n sunlight.

Lageplan · Site view



Grundriss 4. Obergeschoss · Floor plan level +4

Grundriss 1. Obergeschoss · Floor plan level +1



Grundriss 8. Obergeschoss · Floor plan level +8