ELLE DECORATION

Avril 2021
France

9 AVRIL 2021

MANUELLE GAUTRAND AIME...

ENTRE FAÇADES GRAPHIQUES ET VÉGÉTALISATIONS DÉBRIDÉES, L'ARCHITECTE FRANÇAISE DÉVELOPPE UN STYLE QUI FAIT FLORÈS DANS LE MONDE ENTIER.

PAR **THOMAS JEAN**

... BOSSER DANS UNE RUCHE CRÉATIVE

« Des artistes, des boîtes de prod, des designers, un fondeur d'or. Du va-et-vient tout le temps. Dans l'immeuble du 12e arrondissement où loge mon agence, l'ambiance est hyper stimulante. C'est une pépinière d'entreprises dans un bâtiment du début du XXe siècle, superbe, tout en brique, verre et béton. Si cela ne tenait qu'à moi, on installerait une grande table d'hôte dans la cour, on investirait la toiture, mais hélas, ce n'est pas trop du goût de nos propriétaires et pas trop le moment non plus... »

... OXYGÉNER LA VILLE

« Le soleil cru de Marseille, où je suis née, m'a donné l'amour des jeux d'ombres. Par exemple, nous avons livré, fin 2020, l'immeuble Edison, près de la place d'Italie à Paris, où tous les appartements, dont 30 % de logements sociaux, sont agrémentés de jardinières. On y fait pousser des passiflores grimpantes qui filtrent la lumière et réduisent les vis-à-vis. De l'extérieur, on dirait une jungle ! Il y a même un potager, avec un carré de terre pour chacun, qui coiffe l'édifice. À travers ce projet, comme souvent, j'essaie de rendre la ville plus aimable. »

... RÊVER D'AUSTRALIE

« La première fois que je suis sortie d'Europe, à 20 ans, c'était pour découvrir l'île-continent. La nature exubérante, la terre rouge... Quel festival ! Quant à l'opéra de Sydney, il reste l'un de mes plus grands chocs émotionnels. À cet âge-là, jamais je n'aurais imaginé construire là-bas. Et pourtant, je travaille en ce moment sur la bibliothèque communale de Parramatta, en Nouvelle-Galles du Sud. Elle prendra la forme, quand elle sera achevée à la fin de l'année, d'une grande vague en dégradé d'ocres et d'orangés. Un projet extrêmement joyeux ! Malheureusement pour moi qui adore arpenter les chantiers, je ne peux suivre celui-ci qu'en visio : ma vie, comme celle de beaucoup de gens, est chamboulée par le Covid... »

... FAIRE DU NEUF AVEC DU VIEUX

« J'ai rarement construit en rase campagne – tant mieux, ma contribution à l'artificialisation des sols est faible. Je préfère me marier à ce qui existe déjà. Comme au LaM (Lille Métropole Musée d'art moderne), une bâtisse des années 1980, dont j'ai réalisé, en 2010, une extension très douce qui émerge à peine du paysage. Dialoguer en toute politesse avec l'histoire des lieux, c'est comme ça que j'envisage mon métier. »

... HABITER SOUS LES TOITS

« Mon mari et moi, nous vivons dans un duplex dans le quartier du Marais, au dernier étage d'un immeuble ancien, qu'on a meublé de manière très contemporaine – c'est-à-dire avec presque rien, si ce n'est quelques souvenirs de voyage : l'accumulation, très peu pour nous ! Depuis là-haut, je ne me lasse jamais d'admirer, très tôt le matin, les nuages qui rosissent sur la ville : Paris a beau souvent me saouler, j'en reste une grande amoureuse. » ■

SON BAR
« J'AI HÂTE DE BOIRE UN VERRE AU MARY CELESTE (PARIS-3e) AVEC DES HUÎTRES OU DES TAPAS. »

SON HÔTEL
« PENDANT LES CONFINEMENTS, J'AI SOUVENT RÊVÉ DU FOUR SEASONS DE MEXICO, UN HÔTEL VERDOYANT QUI M'INSPIRE. »

SA PHOTOGRAPHE
« LA SUD-AFRICAINE ZANELE MUHOLI, POUR SES AUTOPORTRAITS EN NOIR ET BLANC PUISSANTS. »

SON PAYSAGE
« MARFA, AU FIN FOND DU TEXAS, OÙ LE SCULPTEUR DONALD JUDD A POSÉ SES ŒUVRES DANS L'IMMENSITÉ DU PAYSAGE : INDICIBLEMENT BEAU ! »