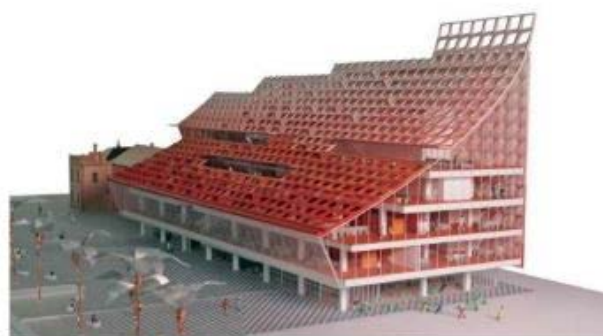




Location Parramatta, Australia
Function Public facility
Total floor area 15,000m²
Client PARRAMATTA CITY COUNCIL
Photographer Nils Koenig, Sara Vito, Brett Boardman

위치 오스트레일리아 파라마타
용도 공공시설
면적 15,000㎡
사진 닐스 코닝, 사라 비타, 브렛 보드먼



Model

THE GLOBAL URBAN APPROACH, THE MAIN GUIDELINES

The city's main central esplanade runs alongside the site and the Townhall on the south facade. Urban planning guidelines required that the esplanade should not be 'too significantly shaded' at any time of year: it was an interesting guideline that we decided to maximize in our project. We wanted to accentuate the luminosity of the square and its openness to the sky and the sun, all over the year; and in a way, it was our departure point in our conceptual process. We worked at sculpting the building's volume to allow for the full daily path of the sun.

Playing with the sun course was incredibly motivating and fruitful: we felt the necessity of deeply working with the climate, and of combining our architectural project with a strong urban design that allows the birth of a generous public space in front of our project, a fully animated esplanade that can play the role of a new magnet in the middle of the city.

Most part of the time, the urban regulation are more about alignments and heights, which are directed from the pre-existence of the other buildings. The link with the natural elements, like the sun, the wind and in a more general way the climate is not the core of the regulation. In our case, it was so inspiring to create a project directly connected and interlinked with the site's geography, with its specific climate and orientation. And from this conceptual departure point, our process was always related to the specific geography and climate in this west part of the Great Sydney.

The final volume that we carefully sculpted with the sun course gives the impression of literally bending to the sun's passage across the sky, resulting in a vast sloping plane that curves down towards the esplanade on one side, giving a long, slender southern facade.

To the north, it stretches towards the sky, finishing at the north-east corner in a fin, an urban marker, so thin that the sun's rays can pass right through it.

The project is deeply contextual because the highest point, the spire, corresponds to the east corner of the site where new developments become higher and higher. From the Townhall at the west side to the new developments on the east side, our sloped envelop progressively accompanies and links the whole scale of the district.

Sculpting the project's volume with the sun course, was also a very sustainable and human goal: allowing the sun all along the year to illuminate the esplanade is a generous way to celebrate and emphasize the notion of 'public space'.

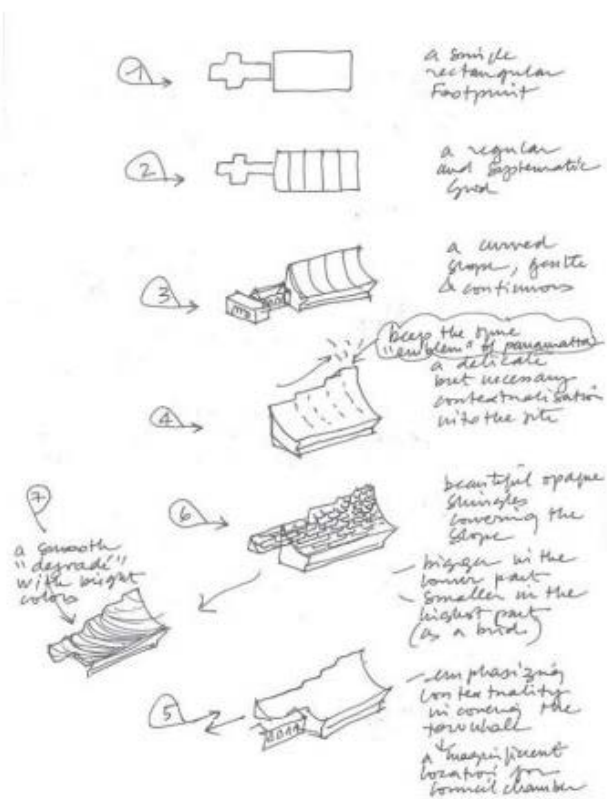
Inside all the floors are stepped, like terraces one upon the other: each of them gets a piece of view on the esplanade. It is a way to give the impress that the building is like a theatre: each floor is like a balcony on the esplanade, which becomes a magnificent urban stage.

With the intention of integrating the existing town hall into the new project, the new building also stretches to the west over the roofline of the town hall, crowning it with a crystalline architecture, and creating spaces in close proximity to its municipal functions for new activities for Parramatta's elected officials and community.

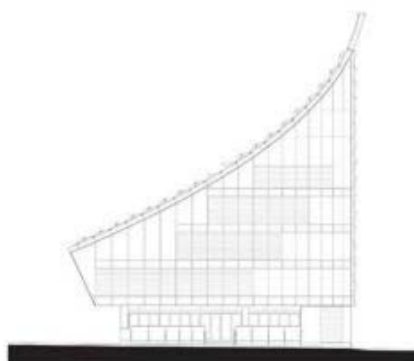
This long section projecting over the roof is where the officials' offices and meeting rooms are located.



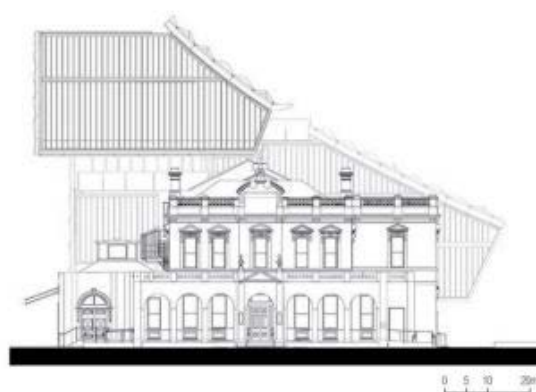
Phae Community Center



Sketch



East elevation



West elevation



Prive Community Center

글로벌 도시 접근 방식, 주요 지침

도시의 주요 중앙 산책로는 부지와 남쪽 파사드의 시청사를 따라 이어진다. 도시 계획 지침에 따르면 산책로가 1년 중 어느 때라도 '너무 그늘져서 안 된다'고 규정되어 있다. 이 지침을 프로젝트에 최대한 활용하기로 결정했다. 광장의 빛과, 하늘과 태양을 향한 개방감을 사계절 내내 강조하고자 했으며, 이는 콘셉트 프로세스의 출발점이었다. 하루 종일 태양이 지나가는 경로를 모두 담을 수 있도록 건물의 볼륨을 조각했다.

태양의 경로를 활용함으로써 엄청난 동기 부여와 결실을 얻게 되었다. 기후를 고려하고, 건축 프로젝트와 견고한 도시 디자인을 결합하여 프로젝트 앞에 넓은 공공 공간, 즉 도시 한가운데서 새로운 자석 역할을 하는 생동감 넘치는 산책로를 탄생시킬 필요성을 느꼈다.

대부분의 도시 규제는 기존의 다른 건물과 같은 배치와 높이를 따르도록 한다. 태양, 바람, 기후와 같은 자연 요소와의 연계는 규제의 핵심이 아니다. 우리는 특정 기후 및 방향과 함께 대지의 지형과 직접적으로 상호 연결된 프로젝트를 만들 수 있어 매우 고무적이었다. 이러한 개념적 출발점에서부터 항상 그레이트 시드니 서부의 특정 지형과 기후를 염두에 두었다.

태양의 경로를 따라 세심하게 조각한 마지막 볼륨은 하늘을 가로지르는 태양의 흐름에 따라 구부러지는 듯한 인상을 주며, 한쪽은 산책로를 향해 아래로 구부러지는 광활한 경사면이 되어 길고 가느다란 남쪽 파사드를 만들어낸다. 북쪽으로는 하늘을 향해 뻗어 있으며, 북동쪽 모서리에서 태양 광선이 바로 통과할 수 있을 정도로 얇은 도시 표식인 판으로 마무리되어 있다.

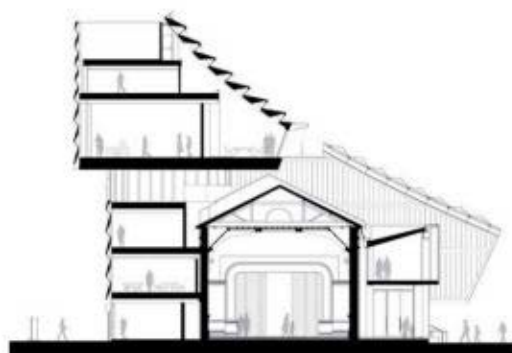
이 프로젝트는 가장 높은 지점인 침입이 새로운 개발 구역이 점점 더 높아지는 대지의 동쪽 모서리에 해당하기 때문에 깊은 맥락을 가지고 있다. 서쪽의 시청사부터 동쪽의 새로운 개발 구역에 이르기까지, 경사진 외피는 점진적으로 지구 전체 규모를 따라가며 연결된다.

태양의 경로를 따라 프로젝트의 볼륨을 조각하여 지속 가능성과 휴먼 스케일을 지향했다. 일 년 내내 태양이 산책로를 비추도록 하는 것은 '공공 공간'이라는 개념을 강조하는 방법이었다.

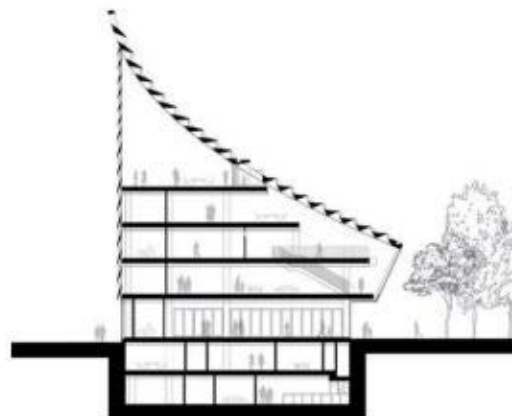
내부는 테라스가 겹겹이 쌓여 있는 것처럼 모든 층이 계단식으로 되어 있어 각 층에서 산책로의 전망을 감상할 수 있다. 건물은 마치 극장처럼 보인다. 각 층은 산책로의 발코니와 같으며, 웅장한 도심의 무대가 된다.

기존 시청사를 새 프로젝트에 통합하기 위해 새 건물은 시청사의 지붕선 너머 서쪽으로 뻗어나가 수평 같은 건축물로 장식하고 파라마타 공무원과 커뮤니티의 새로운 활동을 위해 시 기능과 밀접한 공간을 만들었다.

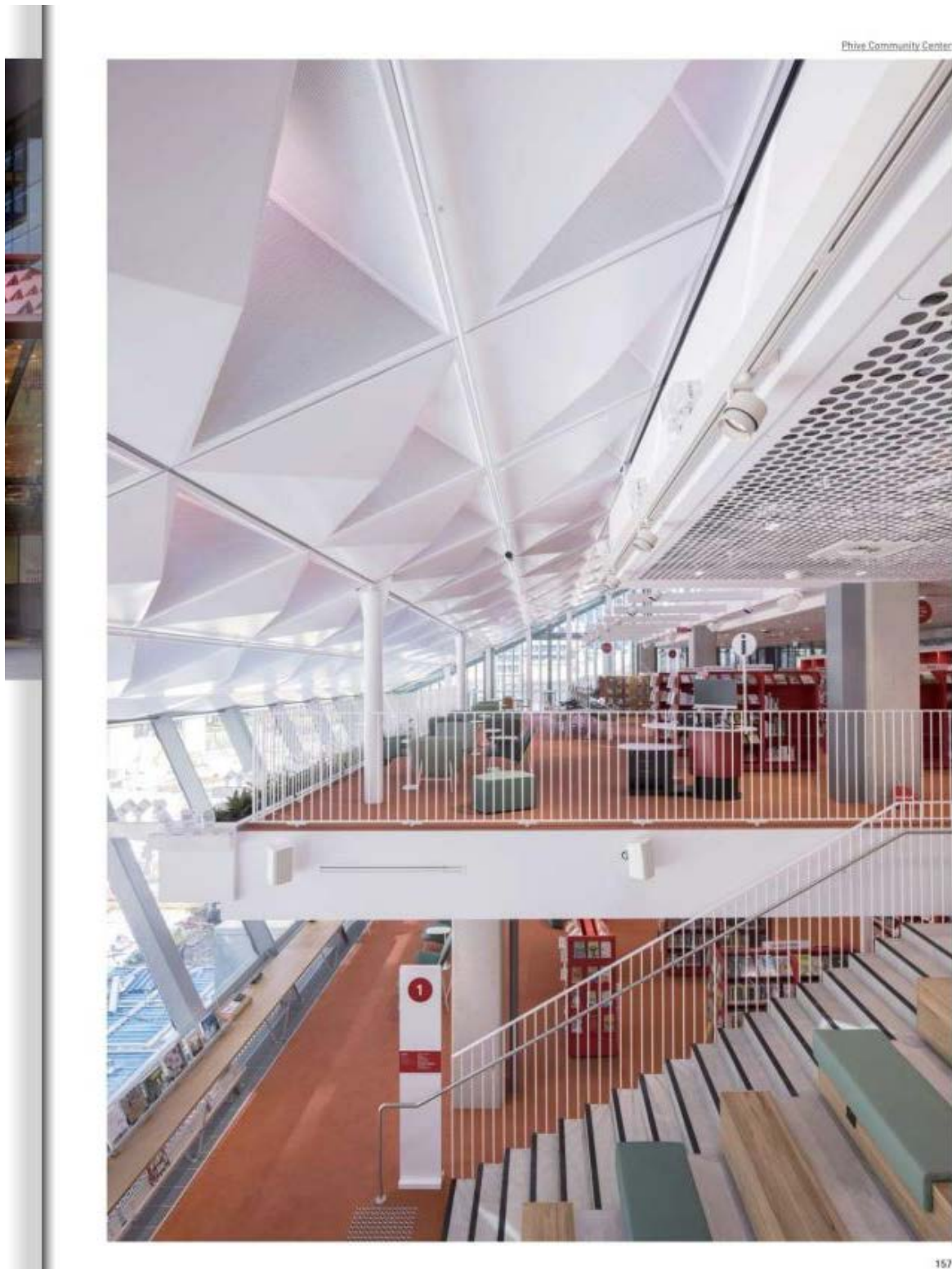
지붕 위로 돌출된 긴 부분에 공무원 사무실과 회의실이 배치되어 있다.



Section I



Section II







Phive Community Center



Floor plan - Level+3



Floor plan - Level+2



Floor plan - Level+1



Floor plan - Level+0

1. AHU east
2. FDR
3. Customer service
4. Cafe
5. Outdoor dining
6. Lobby
7. West riser
8. Jubilee hall
9. Kitchen
10. Substation
11. Switch room
12. Admin staff
13. AHU west
14. Children's reading room
15. Children's library
16. Grand stair
17. Main library
18. Book sorting
19. Meeting room
20. East riser
21. DHARUG room
22. Keeping PL
23. Viewing room
24. Terrace
25. Research lab
26. Transit room
27. Library
28. Quiet space
29. Balcony
30. Kitchen
31. Active wellness
32. Hub
33. Tech hub
34. Lounge
35. Maker space