

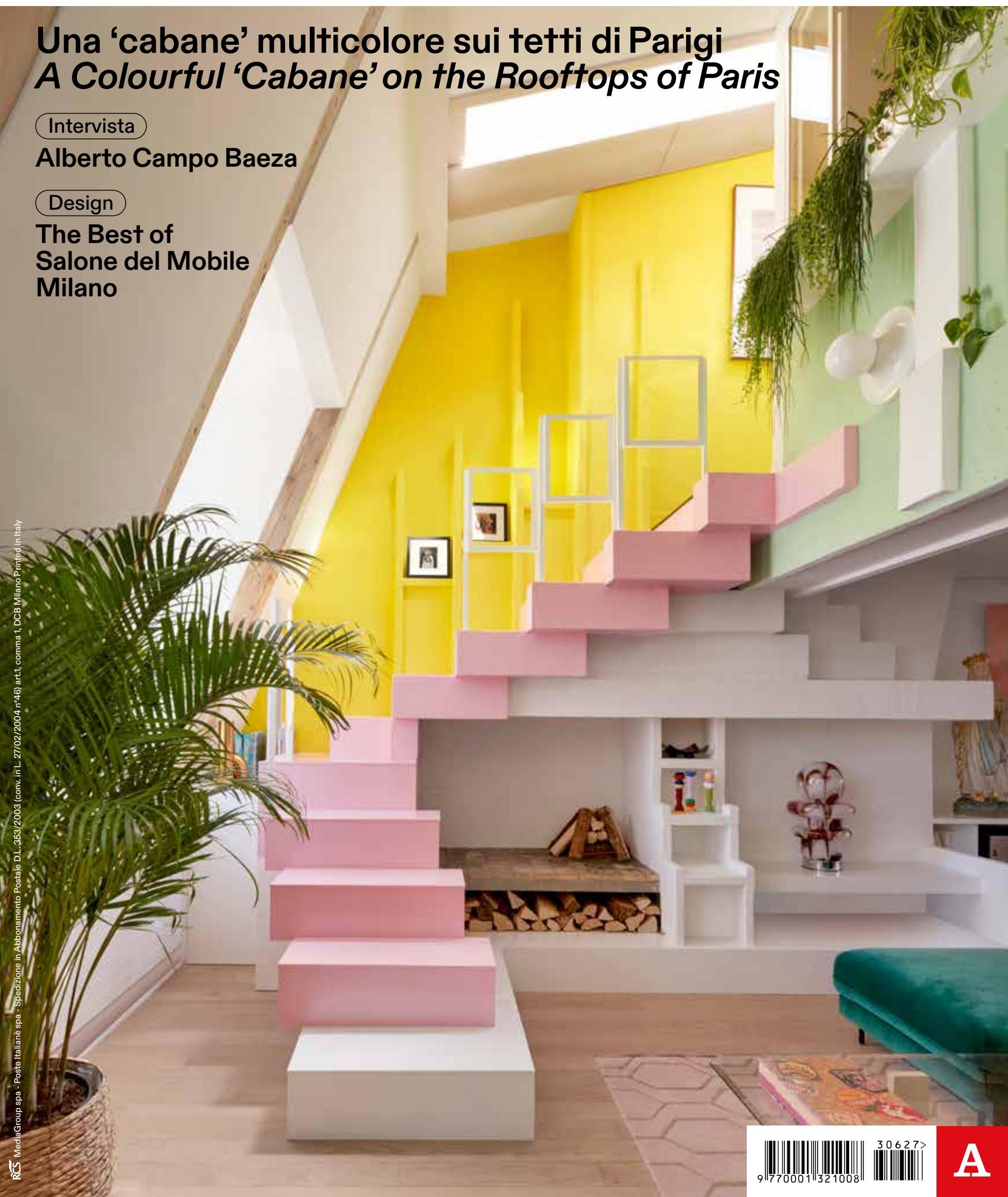
## Una 'cabane' multicolore sui tetti di Parigi *A Colourful 'Cabane' on the Rooftops of Paris*

Intervista

Alberto Campo Baeza

Design

The Best of  
Salone del Mobile  
Milano

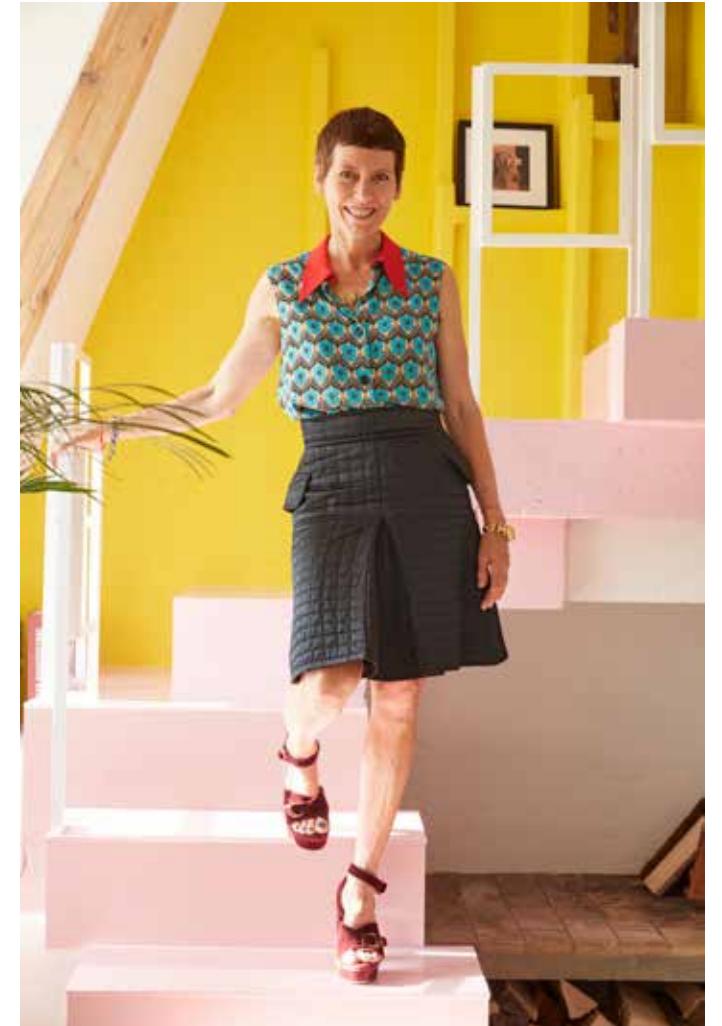




# Una 'cabane' nel Marais

Testo Paolo Lavezzari Foto Gaëlle Le Boulicaut

Atmosfere mediterranee sui tetti di Parigi: con questo spirito l'architetta Manuelle Gautrand ha rivisitato l'attico dove abita da anni. Tra pareti del colore del sole e una scultorea scala rosa ● Mediterranean atmospheres on the roofs of Paris: it is with this spirit that the architect Manuelle Gautrand has refurbished the garret in which she has been living for years. Between walls the colour of the sun and a sculptural pink staircase



A  
'Cabane'  
in the  
Marais

► Come una 'cabane de plage', «quei piccoli ma colorati rifugi da cui ci si affaccia al sole e al cielo». Così l'architetta marsigliese Manuelle Gautrand, ora che i figli sono ormai altrove, ha voluto trasformare i 115 metri quadrati del duplex nel Marais in cui vive dai primi anni Duemila, in cima a un edificio del XVII secolo. Il suo studio parigino vanta oltre trent'anni di pluripremiati progetti un po' ovunque in Francia (ma c'è anche un recente centro civico vicino a Sydney). Gautrand ha deciso la ristrutturazione di casa nello stesso periodo in cui era a capo dei complessi e acclamati lavori di rinnovo – décor incluso – dell'Hôtel W di Parigi. «Continuare come committente di me stessa quella prima bellissima esperienza nell'interior design è stata un'opportunità da non perdere», dice.

Fedele alla sua visione molto femminile del progetto – architettonica e scultorea, nonché vacanziera – ha pensato dunque a «qualcosa di non classico, lontano dalle tradizionali atmosfere parigine, una casa dedicata al piacere, piena di sole, con un carattere tutto suo». A Parigi, dice lei cresciuta nei colori e nella luce mediterranea di Marsiglia, «è facile cadere nell'oscurità e in una sorta di alienazione rispetto agli elementi della natura». Per sfruttare i due *atout* dell'appartamento – l'orientamento est-ovest e la posizione elevata – Gautrand ha pensato dunque a uno spazio libero e luminoso. Allora, via i tanti muri, evitando però la tabula rasa stile loft.

«La pianta generale delle zone (cucina, living, notte) è stata subito chiara; ogni ambiente è definito da un colore preciso». Il bianco non è stato eliminato, anzi, ma è sempre in contrasto o dialogo con le varie cromie, comprese quelle dei materiali: il marmo scuro del bagno, il legno dell'ingresso con la collezione di maschere africane, il verde intenso del sofà che riprende quello delle piante sull'affaccio del piano di sopra, il rosa della scala che ricorda il vecchio pavimento di resina, il legno lucido scuro del corridoio del sottotetto. Ed è il colore a enfatizzare i volumi del punto centrale dell'appartamento, cioè la grande scala a moduli che, passando sopra il camino, porta al secondo livello. Il giallo Pollock della parete è infatti «una sorta di sole artificiale» che capta la luce proveniente durante tutto l'arco del giorno dal finestrone a doppia altezza e la porta fin nella zona notte.

Influenze 'cromo memphisiane'? «Nessuna. Direi che di quel movimento amo la visione giocosa e ottimistica», precisa sorridendo. Nel sottotetto, dove sono la camera da letto padronale e quella per gli ospiti, l'architetta ha aperto un lucernario, «un corridoio di cielo continuo e ininterrotto» che si specchia nel pavimento di legno laccato e rimbalza sulla parete gialla. «È una striscia di luce naturale, attraverso la quale l'influenza del sole proietta la sua ombra e modifica gli interni di entrambi i piani, per tutto il giorno».



Sopra, la zona giorno con cucina e area dining. Tavolo *Tulip* di Eero Saarinen, Knoll; sedie *Vik* di Thibault Desombre, Ligne Roset; lampadario *Cirkus Track modular* di Mars HwaSung Yoo, Ago. Nella pagina accanto, la scultorea scala che porta alla zona notte, per la quale Gautrand ha scelto il colore dei vecchi pavimenti di resina dell'appartamento. In apertura: a sinistra, il living con il divano *Enki* di Evangelos Vasileiou, Ligne Roset; a destra, l'architetta marsigliese Manuelle Gautrand, classe 1961. • Above, the living area with the kitchen and dining space. *Tulip* table by Eero Saarinen, Knoll; *Vik* chairs by Thibault Desombre, Ligne Roset; *Cirkus Track modular* light fixture by Mars HwaSung Yoo, Ago. Opposite page, the sculptural stairs that lead to the sleeping area, for which Gautrand has chosen the colour of the apartment's old resin floors. At the beginning: left, the living room with Evangelos Vasileiou's *Enki* sofa, Ligne Roset; right, the architect Manuelle Gautrand, born in Marseille in 1961.

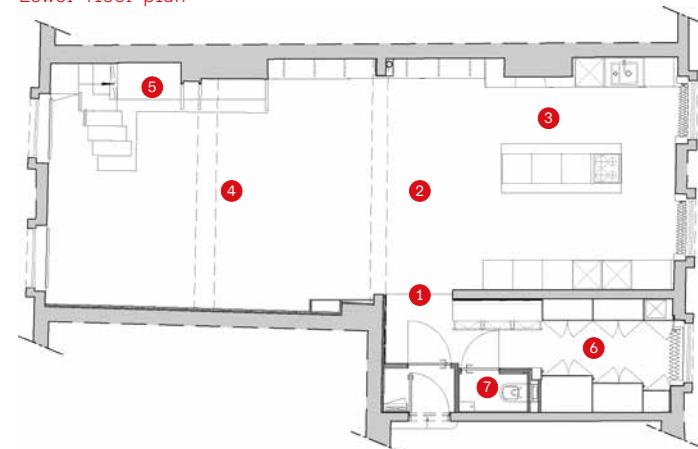


Nel living, un gioco di rilievi e volumi colorati dà forma alla scala e al camino. Sul fondo, un angolo snack. Sgabelli Vik di Thibault Desombre, Ligne Roset; tavolino TS Column di GamFratesi, Gubi. • In the living room, an interplay of reliefs and coloured volumes shapes the stairs and fireplace. In the background, a nook for snacks. Vik stools by Thibault Desombre, Ligne Roset; GamFratesi's TS Column table, Gubi.





Lower-floor plan



**Project**

Renovation  
of a duplex  
apartment

**Architect**

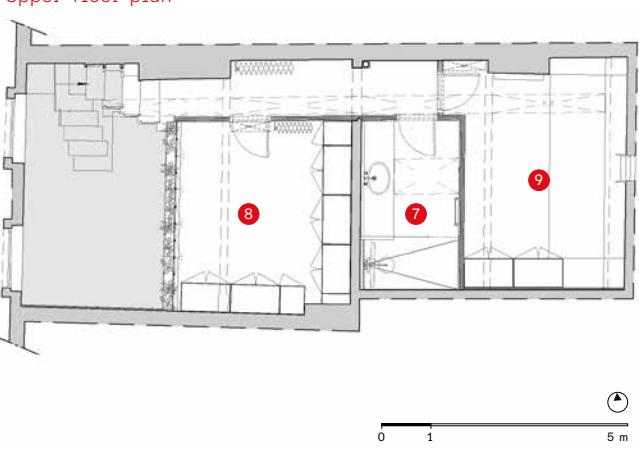
Manuelle Gautrand  
Interiors

**Location**

Paris, France

- 1 Entrance
- 2 Dining area
- 3 Kitchen
- 4 Living room
- 5 Chimney
- 6 Dressing room
- 7 Bathroom
- 8 Master bedroom
- 9 Guest bedroom

Upper-floor plan



Sotto: a sinistra, scorci del bagno rivestito con piastrelle Lume Green di Marazzi; a destra, l'area cucina. Lavello Subway XU di Villeroy & Boch; rubinetteria Kik8b di Neve; mobili Ikea. Nella pagina accanto, il corridoio che distribuisce le camere da letto al piano superiore prende luce da un lungo lucernario disegnato da Gautrand. • Below: left, view of the bathroom faced with Lume Green tiles from Marazzi; right, the kitchen area. Subway XU sink from Villeroy & Boch; Kik8b taps and fittings from Neve; Ikea storage units. Opposite page, the corridor that serves the bedrooms is illuminated by a long skylight designed by Gautrand.



● Like a cabane de plage or beach hut, those "small but colourful shelters from which you emerge into the sun and sky." That is the look which the architect Manuelle Gautrand from Marseille, now that her children have gone their own way, wanted for the 115-square-metre duplex apartment in the Marais in which she has been living since the early 2000s, at the top of a building dating from the 17<sup>th</sup> century. Her studio in Paris boasts over thirty years of award-winning designs located more or less all over France (but there is also a recent civic centre near Sydney). Gautrand decided to refurbish her home during the period in which she was in charge of the complex and acclaimed work of renovation – including the décor– of the Hôtel W in Paris. "Continuing as my own client that first wonderful experience in interior design was an opportunity I couldn't let slip," she says.

Faithful to her very feminine vision of design – both sculptural and architectural – she therefore thought of "something not classical, remote from traditional Parisian atmospheres, a place devoted to pleasure, full of sunlight, with a character all of its own." In Paris, says the architect, who grew up in the colours and Mediterranean light of Marseille, "it is easy to lapse into darkness and a sort of alienation from the elements of nature." To exploit the apartment's two assets – its east-west orientation and elevated position – Gautrand decided on a free and well-lit space. So away with the many walls, but avoiding a *tabula rasa* in the style of the industrial loft.

"The general plan of the different areas (kitchen, living, sleeping) was clear at once; each setting is defined by a precise colour." White has not been eliminated, quite the contrary, but it is always in contrast or dialogue with various other shades, including those of the materials: the dark marble of the bathroom, the wood of the entrance with its collection of African masks, the intense green of the sofa which echoes that of the plants hanging down from the upper floor, the pink of the stairs which recalls the old resin floor, the dark and shiny wood of the corridor of the space under the roof. And it is colour that emphasizes the volumes of the central point of the apartment, the large modular staircase that, passing above the fireplace, leads to the second level. The yellow of the wall is in fact 'a sort of artificial sun' that picks up the light entering all through the day from the double-height window and takes it into the sleeping area.

The influence of 'Memphis colours'? "Not at all. I would say that that what I like about that movement is its playful and optimistic vision," she explains with a smile. In the attic, where the master bedroom and the guest room are located, the architect has opened a skylight, 'a continuous corridor of sky' that is mirrored in the floor of varnished wood and reflected from the yellow wall. "It's a strip of natural light, through which the sun casts its shadow and modifies the interiors of both floors, throughout the day." ■

© ALL RIGHTS RESERVED



Sopra, la camera da letto padronale nel sottotetto. Sulla parete, arazzo anni Cinquanta di Jean Picart Le Doux; lampade Kelvin Edge, di Antonio Citterio, Flos. Nella pagina accanto, la camera degli ospiti. Sul pavimento di legno laccato, tappeto Eos di Begüm Cânâ Özgür.  
● Above, the master bedroom in the attic. On the wall, a tapestry by Jean Picart Le Doux from the 1950s; Kelvin Edge lamps by Antonio Citterio, Flos. Opposite page, the guest room. On the floor of varnished wood, Eos rug by Begüm Cânâ Özgür.

