MAS ARQ

Avril 2018
Hors-série
Argentine

Envolvente. De diferentes tonos de verde para disimular la contaminación proveniente de la autopista.

Cónico. El edificio se adapta al lote estrecho.

Complejo. El hotel se sitúa junto a una residencia estudiantil.

UBICACIÓN
Boulevard d'Indochine, 19º arrondissement, Paris, Francia

PROYECTO
Manuelle Gautrand Architecture. Manuelle Gautrand (leading architect), Cecile Ortolo (project manager)

INTERIORISMO
Didier Gomez

SUPERFICIE
5.500 m2

AÑO
2016

Hipark Hotel Residence Paris La Villette

Una forma nacida de las limitaciones

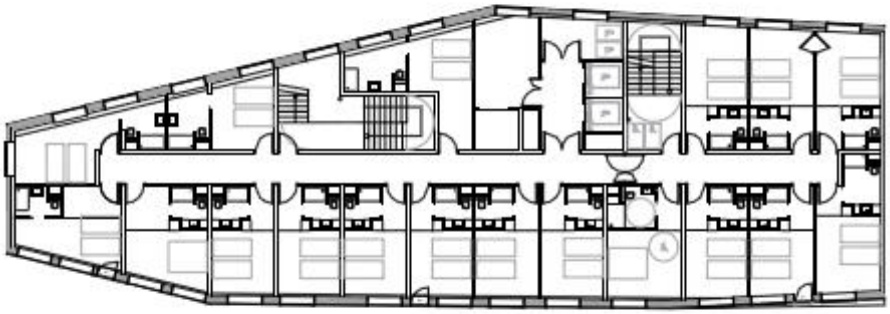
El hotel se ubica en el extremo norte de la parcela, como si fuera la proa del complejo que lo contiene, compuesto además por una residencia de estudiantes y oficinas. El edificio dialoga con dos entornos diferentes: al Oeste, con el Boulevard d'Indochine, de viviendas de ladrillo y el tranvía T3; y al Este, con la autopista conocida como "Periférico".

El edificio se adapta a la normativa urbana, el programa y las restricciones del lote. Las condiciones espaciales y técnicas esculpieron las formas de este proyecto: el sitio es muy estrecho, constreñido en su lado Sur por la residencia y limitado al Este por los requisitos para el mantenimiento de la barrera acústica. El volumen resultante es cónico, con diferentes planos de inclinación.

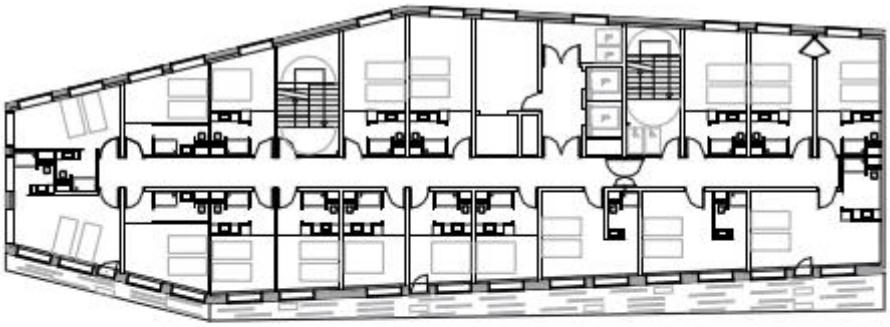
En el interior, un elemento estructura el proyecto: la circulación vertical forma una especie de columna vertebral, idéntica en cada nivel. Y aunque ésta es una constante, el tamaño de las habitaciones y los estudios varía de un piso a otro. Las suites en los niveles superiores aprovechan la vista panorámica de París. En tanto, el nivel inferior contiene todas las funciones compartidas: desde la entrada en el extremo norte se suceden el vestíbulo y las áreas de recepción; luego los puntos de acceso a las plantas superiores y las habitaciones y; finalmente, la sala de desayuno.

Los proyectistas no querían que el edificio fuera demasiado pálido, teniendo en cuenta la inevitable pátina de hollín que se acumulará por su proximidad al Periférico. La variedad de colores hace que la suciedad sea menos perceptible, además de dar al proyecto un aire de vivacidad y alegría.

Disruptivo. El edificio se impone en el entorno urbano.

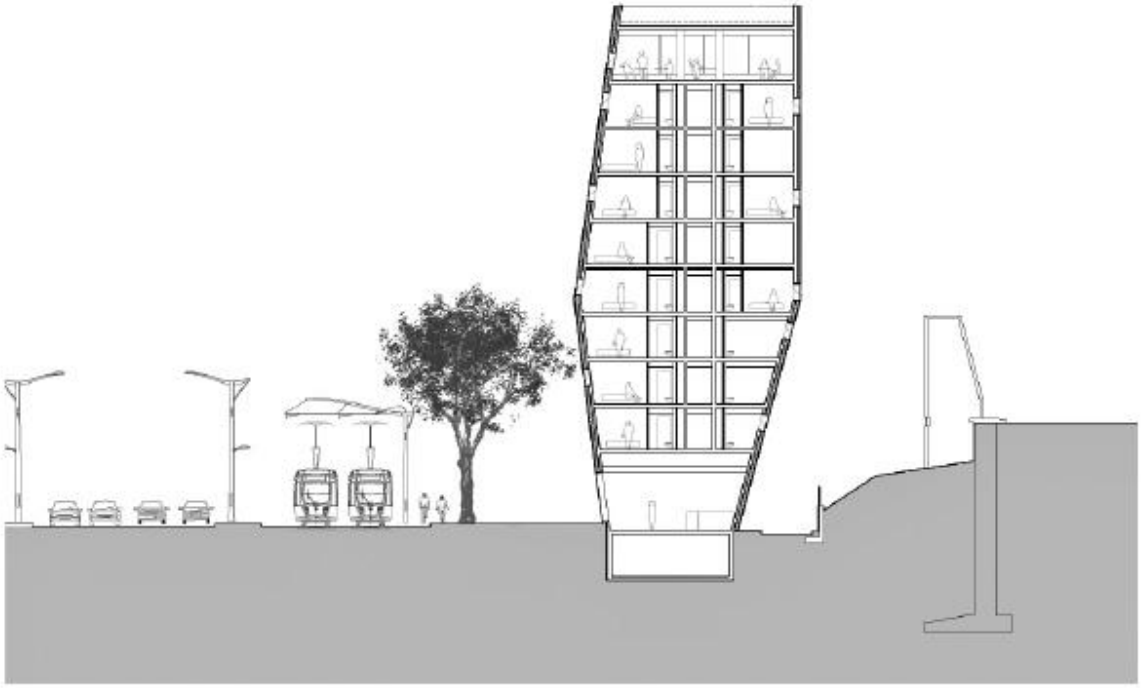


Segundo piso.



Cuarto piso.

Habitaciones. Con vistas panorámicas hacia la ciudad y el Periférico.



Corte transversal.