Les Echos
lesechos.fr

14 décembre 2017
Site internet
France

Manuelle Gautrand, archi-européenne

CATHERINE SABBAH | Le 13/12 à 16:24

Manuelle Gautrand - *Joëlle Dolle*

Elle était déjà la première femme élue à la tête de l'Académie d'architecture. Manuelle Gautrand est désormais la première femme et le premier architecte français à recevoir le Prix européen d'architecture.

Dans la salle de réunion où est attendu le visiteur de cette agence du 11e arrondissement de Paris, les unes de journaux sont alignées sur le mur. Ces revues d'architecture, et quelques magazines grand public, français et étrangers, font honneur à Manuelle Gautrand. Les plus récentes applaudissent son dernier trophée, le prix européen d'architecture 2017 remis par The European Centre et The Chicago Athenaeum. Un doublé : aucun architecte français ni aucune femme n'avait encore reçu cette récompense.

Au-dessous sont posées les maquettes des concours perdus et des projets gagnés. C'est là que Manuelle Gautrand reçoit, comme toujours juchée sur de savantes constructions aux lanières entrelacées qui, avec sa coupe à la garçonne, font partie de son personnage. Les uns arborent un chapeau, d'autres des lunettes rondes ou de couleurs ou une écharpe blanche, elle choisit avec soin ses chaussures.

Lien internet : www.lesechos.fr/industrie-services/immobilier-btp/0301007333884-manuelle-gautrand-archi-europeenne-2138157.php

Showroom de Citroën

La pièce est une vitrine, un sas entre l'atelier, où se fabriquent les projets, et la ville, où ils trouveront leur place. Le plus connu s'est posé il y a dix ans déjà, sur les Champs-Elysées. Même si les passants ne savent pas qui en est l'auteur, tout le monde connaît le C42, et la façade en chevrons de verre du showroom de Citroën. Un tiercé gagnant : grande marque, bel emplacement et une architecture décoiffante qui crée la polémique... La notoriété de Manuelle Gautrand est née là, en 2007.

Elle vient de Marseille et a fait escale à Montpellier puis à Lyon pour arriver à Paris. Fille d'architectes, elle ne voyait pas d'autre destin *« qu'une carrière artistique »*. Elle fait ses armes chez Architecture Studio, puis très vite, en 1991, s'installe, pour tracer sa voie. Sait-elle la définir aujourd'hui ? Bureaux, logements, centres commerciaux, nombreux équipements culturels, immeubles mixtes, toutes ces années après, elle refuse officiellement la moindre spécialisation, *« même si en France, se dire généraliste est un handicap,* estime cette femme de 56 ans. *Les maîtres d'ouvrage ont besoin d'être rassurés, mais je préfère avoir une nouvelle page blanche à écrire à chaque fois. »*

Une démarche plus qu'un style

Pas non plus de matériau privilégié, le bois, le métal, le béton, chacun a ses qualités. L'architecte préfère se définir, exploratrice, contextuelle, ce qui ne veut pas dire qu'elle se fond dans le paysage. *« J'aime bien placer des pièces de puzzle dans les villes, si possible dans des tissus denses avec beaucoup de contraintes. »* Incarner une démarche donc, plutôt qu'un style que d'aucuns pourtant n'hésitent pas à qualifier de maniéré : ses façades sont souvent plissées, comme celle de l'Origami, un immeuble de bureaux avenue de Friedland, et, surtout, celle du cinéma Pathé rue d'Alésia ; ou bien perforées de motifs, souvent de couleurs vives...

« Maniérée » ? Manuelle Gautrand connaît bien la critique et y répond : *« C'est vrai que j'aime bien travailler la peau des bâtiments, un endroit stratégique, la limite entre l'intérieur et l'extérieur, et ce qui se voit. Mais ces filtres n'ont pas qu'une justification formelle. Ils ont un usage. »* A Saint-Etienne par exemple, la Cité des affaires est jaune pour créer un soleil artificiel dans une enceinte qui en manque. Le propos ainsi résumé pourrait paraître simpliste, mais la lumière renvoyée par les murs colorés est en effet bien plus gaie.

« Maniérée », un qualificatif dont on affuble parfois l'architecture au féminin... Manuelle Gautrand voit venir la question suivante qu'elle ne supporte plus, même si elle figure depuis 2014 parmi les lauréates des femmes architectes, un prix décerné par l'Association pour la recherche sur la ville et l'habitat (Arvha). *« Non, je ne pense pas que le genre ait quoi que ce soit à voir dans la manière de concevoir des bâtiments. Ceux dessinés par les hommes ne sont pas plus brutaux, regardez les courbes de Frank Gehry... »* Les différences tiennent peut-être plus à la pratique alors, puisque 9 % des agences seulement sont dirigées par des femmes, alors que les étudiantes sont plus nombreuses dans les écoles. Manuelle Gautrand veille sur une vingtaine de personnes et travaille avec son mari, associé. Elle mène une dizaine de projets de front, de Stockholm à Ashkelon, en Israël. A Paris, elle enseigne et s'emploie à dépoussiérer l'Académie d'architecture depuis son élection en 2016 à la tête de ce docte établissement.

@csabbah Suivre

Lien internet : www.lesechos.fr/industrie-services/immobilier-btp/0301007333884-manuelle-gautrand-archi-europeenne-2138157.php