marie claire Maison

Octobre 2019
France

https://www.marieclaire.fr/maison/design-signe-perriand-web-serie-sur-charlotte-perriand-sur-arte-tv,1324995.asp

Sur Arte.tv, une web série inventive pour (re)découvrir l'oeuvre majeure de Charlotte Perriand

Disponible dès le 2 octobre sur Arte.tv, la mini web série "Design signé Perriand" propose de (re)découvrir avec malice et inventivité l'œuvre de Charlotte Perriand. 8 personnalités y sont convoquées pour disserter avec justesse sur 8 pièces réalisées par cette artiste majeure du XX ème siècle.

Cet automne, Charlotte Perriand est partout. Nouveaux ouvrages en librairie, documentaires, expositions très attendues : l'œuvre de cette pionnière du design et de l'architecture est de nouveau dévoilée, revisitée pour offrir au grand public une nouvelle chance de se laisser enrichir, gagner, inspirer par son noble moteur : son extrême curiosité du monde. Le fameux "œil en éventail" qu'elle conseillait et pratiquait pour regarder le monde dans son ensemble, de la chose la plus humble à la plus précieuse.

8 pièces cultes signées Charlotte Perriand décryptées par des personnalités

Arte.tv n'échappe pas à la règle et s'inscrit dans cette série d'hommages. A l'occasion du 20 ème anniversaire de la disparition de l'artiste, dès le 2 octobre, le site de la chaîne franco-allemande mettra en ligne une mini-série documentaire dédiée à cette grande actrice de son temps. Baptisée "Design signé Perriand", cette web série d'Emilie Valentin (coproduit par Arte France et Darjeeling) instaure un dialogue inventif entre hier et aujourd'hui, entre une pièce emblématique de l'artiste et une personnalité du moment qui vient commenter l'incroyable modernité de la pièce en question.

Ces 8 épisodes mêlent intelligemment interviews de personnalité, photographies d'époque, dessins de Charlotte Perriand et motion-design. Très rythmée et imagée, "Design signé Perriand" prolonge dans sa forme la pensée incroyablement curieuse, rusée, instinctive et énergique de cette créatrice de génie. Au casting de cette web série, on retrouve entre autres : Augustin Trapenard, journaliste et parrain de Bibliothèques sans Frontières, Claire L. Evans, essayiste et musicienne ou Andrew Waugh, architecte. Si a priori, ces artistes n'ont aucun rapport avec l'œuvre de Charlotte Perriand, ils réussissent en 4 minutes seulement à traduire avec une infinie justesse le caractère précieux des pièces que la créatrice a produites. Des pièces cultes comme la bibliothèque « Tunisie » ou la table extensible mais aussi des œuvres d'architecture comme la maison au bord de l'eau ou le refuge de montagne. Des pièces que Charlotte Perriand a voulu « pour tous » et dont la création a anticipé nos modes de vie contemporains comme l'analyse si bien l'un des intervenants.

1/6 La bibliothèque "Tunisie", 1952

Augustin Trapenard, journaliste et parrain de Bibliothèques sans Frontières, évoque les casiers modulables et l'incroyable rythme des couleurs de la **bibliothèque "Tunisie"**. Il souligne à juste titre que la bibliothèque - et encore plus précisément celle-ci signée Perriand - est un meuble qui permet de "structurer la vie" même de manière illusoire. Une manière de "se ranger soi-même" ajoute t-il avec justesse.

2/6 Le bureau "Boomerang", 1938

Pour Fanny Herrero, scénariste et showrunner, le bureau "Boomerang" de Charlotte Perriand exprime deux détails forts de la personnalité de la créatrice. Tout d'abord, son rapport charnel aux objets, son désir de répondre aussi bien à l'attente d'un corps que d'un esprit, la réponse étant ici l'utilisation d'un beau bois épais. Mais aussi ce besoin constant de s'effacer au profit d'un travail collectif, d'où la double forme très rusée de ce bureau qui invite autant le travailleur à se protéger du monde qu'à le saisir en pouvant accueillir grâce à sa forme "boomerang" plusieurs collaborateurs.

3/6 | Le fauteuil pivotant, 1927

Essayiste et musicienne, **Claire L. Evans**, raconte avec passion cette pièce toute en contraste et pleinement ancrée dans son temps, voire carrément en avance sur lui qu'est le **fauteuil pivotant**. Charlotte Perriand était une passionnée de mécanique, curieuse de connaître les rouages de chaque machine. C'est l'une des premières a avoir pensé que l'industriel pouvait investir l'univers domestique. Piètement et dossier de cette assise témoignent de cette rigueur mécanique, à laquelle la créatrice a associé la souplesse et la chaleur du cuir.

4/6 La cuisine de la Cité Radieuse, 1949

Le **cuisinier Michel Troisgros** trouve les mots justes pour raconter l'histoire de cette fameuse cuisine, réalisée pour la Cité Radieuse de Le Corbusier à Marseille. En imaginant cette cuisine ouverte, avec bar et multiples rangements, Charlotte Perriand a dessiné la cuisine de demain, et ce dès les années 40. Pour le cuisinier, par ce geste d'ouverture, Perriand a autant anobli la pièce qu'est la cuisine que la personne qui s'y agite.

5/6 La Maison au bord de l'eau, 1934

Les congés payés n'existent pas encore, nous sommes en 1934, mais Charlotte Perriand pense déjà que les loisirs sont un moment nécessaire pour tous. C'est cet engagement politique que perçoit l'**architecte Manuelle Gautrand** dans les lignes droites et les ouvertures sur la nature qui définissent la maison sur l'eau de Charlotte Perriand. Dans cette maison aux allures de boîte, tout est "économique au sens noble du terme" ajoute t-elle.

6/6 La table extensible, 1927

Pour son petit appartement situé sous les toits place Saint-Sulpice, Charlotte Perriand avait besoin d'une table pratique. La table extensible est née de ce besoin. Comme l'explique, **Andrew Waugh**, **architecte** (cabinet Waugh Thistleton), elle a beaucoup conçu pour elle tout en sachant que sa réalisation aurait sa place chez chacun. Elle a élaboré cette table conformément à ses désirs en y injectant son amour notamment des innovations techniques et son amour des grandes tablées festives. Cette table est en quelque sorte l'ancêtre de nos **tables modulables** et extensibles !